GUIA FAÇA FÁCIL

On line EDITORA

ARTESANATO EM CROCHÊ

TODAS AS PEÇAS COM GRÁFICOS!

IDEIAS EXCLUSIVAS DE MODA & DECORAÇÃO

"ATELIÊ NA TV"
INSPIRE-SE NA HISTÓRIA DE SUCESSO DE DOTAN MAYO

TRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

SUMÁRIO

06 INTRODUÇÃO
Conheça a origem e a evolução do crochê, esta técnica milenar

10 PONTOS DE CROCHÊ
Aprenda a fazer os principais pontos de crochê

Moda

14 CROPPED COLORIDO

18 BLUSA COM BABADO

20 BLUSA COM BORDADO

23 BLUSA VERSÁTIL

26 SAIA COM MOTIVO GEOMÉTRICO

28 SAIA CHARME

30 SEMPRE LINDA

32 VESTIDO VERDE-MILITAR

34 SAIA COM BABADO

36 TOP CANDY COLOR

38 BIQUÍNI CARIBE

41 BODY OU MAIÔ?

44 VESTIDO NATURAL

47 BOLSAS DE ESTILO

50 PERFIL
O apresentador do "Ateliê na TV", Dotan Mayo, conta sua história e dá dicas de sucesso!

Decoração

56 ALMOFADA COM FLOR CENTRAL

59 ALMOFADA SINGULAR

62 JOGO AMERICANO GIRASSOL

64 JOGO AMERICANO CITRUS

68 JOGO AMERICANO OCEANO

70 TOALHA DE MESA

72 TOALHA CAMPONESA

74 PÉ DE CAMA

76 MANTA COM FRANJAS

78 TAPETE JARDIM DAS MARGARIDAS

80 TAPETE DO ACONCHEGO

84 TAPETE PARA O DÉCOR

86 TAPETE ÚNICO

88 TAPETE DUPLA COR

90 JOGO DE BANHEIRO FLORAL

96 PORTAL DE ARTESANATO E ONDE ENCONTRAR

98 PENSAMENTO

FIOS DE amor

Conheça um pouco mais sobre a história do crochê e veja que, além de originar peças belíssimas, esta arte milenar também pode alegrar vidas

Por Aline Ribeiro • Fotos: Divulgação e Shutterstock

Se você está lendo esta matéria, deve ser apaixonado por crochê, técnica onde utiliza-se uma agulha para trançar linhas e criar lindas peças. O amor por essa arte é tão grande que, cada vez mais, artesãos surpreendem com ideias incríveis. É fácil ver grupos que compartilham gráficos e receitas na internet, sem contar aqueles que fazem do crochê uma terapia ou um verdadeiro ato de amor.

Que o crochê é tão influenciável nos dias atuais, já sabemos. Contudo, qual é a sua origem? Você sabe?

A palavra crochê vem do dialeto nórdico e significa "gancho". A sua história começa na Pré-História, provavelmente na Idade Neolítica.

Os historiadores encontraram diversos indícios históricos desta cultura na Arábia, na América do Sul (acredita-se que tribos indígenas faziam roupas para rituais utilizando esta técnica) e na China, onde acredita-se ser o real berço do crochê, que era utilizado para fazer bonecas.

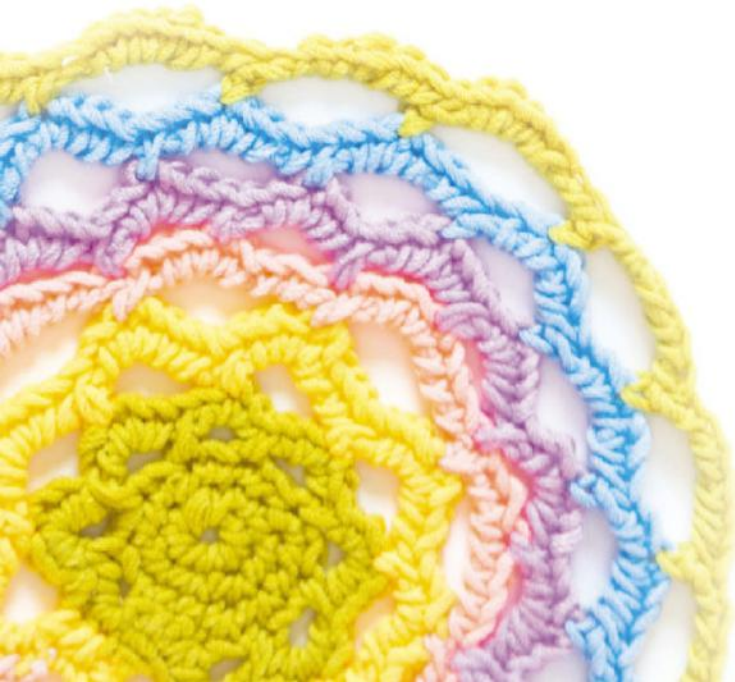
No entanto, foi a partir de 1800, na França, com Riego de La Branchardiere, que o crochê se popularizou. Ela criou diversos gráficos, o que facilitou o processo de cópia de uma peça, e publicou em livros. Assim, mais pessoas puderam criar suas próprias roupas e seus acessórios de crochê.

Sabe-se também que a técnica do crochê, desde o início, foi amplamente difundida pelo mundo todo, pois foram encontradas amostras antigas na China, Turquia, África e Europa, assim como nos EUA e na América do Sul.

TIPOS DE CROCHÊ

O tecido resultante do crochê tem dois aspectos totalmente distintos: se for trabalhado com linhas e agulhas finas, produzirá um tecido aberto e delicado e muito semelhante à renda. Porém, se forem utilizadas linhas e agulhas grossas, o tecido resultará espesso e firme. Este último tipo é o mais conhecido. Os chineses, por exemplo, o utilizavam para confeccionar gorros; os turcos chapéus e os escoceses gorros e capas pesadas que eram utilizados pelos pastores – aí o crochê ficou conhecido como "tricô de pastor". Este tipo mais compacto de crochê continua desfrutando de grande popularidade nos dias de hoje para confeccionar múltiplas peças de vestuário, como suéteres, casacos, jaquetas, meias e gorros. É, também, útil para fazer tapetes, mantas e almofadas que garantem maior proteção contra o frio. O tecido de crochê pode ser trabalhado em peças planas ou em anéis, que podem se transformar em tecidos tubulares e medalhões.

Sim, o crochê é uma arte antiga e manual que revela muita criatividade. Não é à toa que o crochê pode ser visto até no mais alto nível de costura. Muitas marcas ligadas à moda ou à decoração usam cada vez mais esse tipo de artesanato. Exemplos disso são as grifes internacionais, como a *Gucci* e a *Tommy*, já terem usado o crochê nas passarelas da New York Fashion Week. Um arraso!



CURIOSIDADES DOS TEMPOS ANTIGOS...

- Não se usavam agulhas na Pré-História, e sim os dedos para se fazer o crochê.
- Durante a Grande Fome Irlandesa, freiras ensinavam mulheres e crianças locais a fazer crochê. O trabalho delas eram enviados por toda a Europa e América e comprados pela beleza e também por questões caridosas para ajudar aquela população faminta.
- A Rainha Vitória que comprava renda de crochê irlandês ficou tão encantada com esta arte que até aprendeu a crochetar!

MATERIAIS NECESSÁRIOS

Seja para distrair, tirar o estresse, ocupar um tempo vago ou mesmo conseguir uma renda extra, o crochê pode ser uma alternativa interessante para pessoas que gostam de trabalhos manuais. Abaixo, confira os materiais que deve ter sempre à mão:

AGULHA

O primeiro passo para começar a fazer crochê é entender as agulhas. Elas existem em diversos diâmetros e, para cada tipo de trabalho, existe um tamanho específico. Nas receitas deste guia, é informado o tamanho necessário da agulha para criar a respectiva peça, mas a regra geral é agulha fina para linha fina e agulha grossa para linha grossa. Para os iniciantes, prefira linhas e agulhas finas. Elas são mais fáceis de trabalhar!

LINHA

O segundo passo é escolher a linha. É claro que a cor vai depender do trabalho e da receita que você escolher. Assim, para o primeiro crochê, não é preciso comprar várias cores. Existem linhas que são coloridas. Elas deixam o trabalho colorido sem que você precise trocar de linha. O resultado é muito bonito. Valem muito a pena!

TESOURA

Para arrematar e cortar os fios, é imprescindível uma boa tesoura, mas não há nenhuma especificação. Serve qualquer modelo, desde que corte bem.

FITA MÉTRICA

A fita métrica é outro item indispensável, já que você medirá seu trabalho constantemente.

UM ATO DE AMOR

Perucas de crochê alegram crianças com câncer

Lutar contra o câncer é uma batalha dolorosa, ainda mais quando acontece na infância. Pensando em dar um pouco mais de alegria para as crianças que estão em tratamento, artesãos fazem perucas infantis inspiradas em princesas. A iniciativa é uma releitura de um projeto do Alasca, o "The Magic Yarn Project", que busca levar magia às crianças que querem vencer a doença.

Diante desse cenário, a **Círculo S/A** incentiva artesãos a usarem suas habilidades e talentos com o crochê para fazer o bem. "Nosso desafio é sempre criar novas possibilidades para que os artesãos possam ser estimulados a desenvolver suas peças, e melhor ainda quando podemos usar uma habilidade que temos para uma causa nobre. Nós queremos que os artesãos se sintam instigados a aprenderem a fazer essa peça e que atuem como multiplicadores, ajudando outras instituições infantis, ou mesmo presenteando crianças, de maneira lúdica", comenta o gerente de Marketing da Círculo S/A, Osni de Oliveira Junior.

Vale investir na criatividade na hora de compor a peruca. Escolha cores diferentes para fazer os cabelos, como tons castanhos, avermelhados e pretos, além de incrementar a peruca com pedrarias, miçangas e outros adereços que podem deixar sua peça ainda mais charmosa! Mas lembre-se: muito mais importante do que criar uma peruca original, é a necessidade de levar esperança e diversão para crianças que tanto necessitam neste momento!

A designer Bruna Szpisjak, do time de artesãos da Círculo S/A, mostra um vídeo com o passo a passo de como fazer uma peruca de fios inspirada em princesas. Acesse esse link em seu computador **https://goo.gl/TAa9rq** e abrace esta causa você também!

Fernanda Venâncio

AMIGURUMI: ESTÁ NA MODA!

Amigurumi é uma técnica japonesa para criar pequenos bonecos feitos de crochê. É constituído de formas geométricas, iniciadas por um "anel mágico". Os pontos são trabalhados em formato espiral para evitar remendos aparentes.

Os tamanhos de um Amigurumi pronto em sua maioria variam de 10 a 30 cm; articulações feitas de arame são bastante utilizadas para que o boneco possa se manter em posições específicas. Este polvo (da foto à esquerda) é um exemplo de Amigurumi e foi criado pelas mãos talentosas de Natália Miki, de São Paulo.

PONTOS DE crochê

Aprenda a fazer os principais pontos desta técnica e, com eles, crie peças surpreendentes

CORRENTINHA

1. Com a agulha, enrole a linha e dê uma volta contornando-a para o lado direito.
2. Dê uma laçada na agulha.
3. Puxe a agulha, passando direto pelo ponto.
4. Repita o mesmo procedimento, formando as correntinhas, sempre laçando a linha na agulha e puxando-a direto pelo ponto. Lembre-se de que a correntinha é a base de qualquer trabalho de crochê para depois desenvolver outros pontos.

PONTO BAIXO

1. Introduza a agulha no segundo ponto de base, lace a agulha e puxe-a passando por 1 ponto.
2. Lace a agulha novamente e puxe-a, passando pelos 2 pontos.
3. Repita o mesmo procedimento para formar cada ponto executado, (direito do trabalho) (avesso do trabalho).

PONTO BAIXISSÍMO

1. Introduza a agulha no ponto de base e lace a agulha. Ponto de base é igual ao ponto da carreira anterior.
2. Puxe a agulha, passando-a direto pelos 2 pontos.
3. Continue repetindo os movimentos anteriores, introduzindo a agulha nos próximos pontos de base.

PONTO ALTO

1. Lace a agulha e introduza-a na quinta correntinha a contar da agulha. Lace a agulha novamente.
2. Puxe a agulha passando direito por 1 ponto.
3. Lace novamente a agulha e puxe-a, passando direto por 2 pontos.
4. Lace a agulha mais uma vez e puxe-a, passando pelos 2 pontos restantes.
5. Repita o mesmo procedimento para formar cada ponto.

MEIO PONTO ALTO

1. Lace a agulha.
2. Introduza-a no segundo ponto de base e lace-a novamente.
3. Puxe-a, passando por 1 ponto.
4. Lace e puxe a agulha pelos 3 pontos de uma só vez. O resultado desse ponto é muito parecido com o ponto baixo, mas fica mais encorpado e um pouquinho mais alto.
5. Repita o mesmo procedimento para formar cada ponto.

PONTO ALTO DUPLO

1. Lace a agulha 2 vezes e introduza-a na sexta correntinha a contar da agulha. Lace novamente e puxe-a, passando por 1 ponto.
2. Lace novamente, passando por 2 pontos, e repita esse procedimento por mais 2 vezes.
3. Repita o mesmo procedimento para formar cada ponto.

PICÔ

1. Faça 3 correntinhas.
2. Introduza a agulha na primeira correntinha, lace e faça um ponto baixíssimo.
3. Repita o mesmo procedimento para formar outro ponto.

Moda crochê

Foi se o tempo que a arte de crochetar era algo da época da vovó. Atualmente, o crochê invade até as passarelas de moda internacionais e revela toda a sua beleza em vestidos, blusas, casacos, biquínis e outras peças maravilhosas

Divulgação/Ateliê Círculo

Cropped COLORIDO

Para quem está com a silhueta em dia, esta é a peça ideal para usar na temporada de calor

MATERIAIS:

- 3 novelos Círculo Duna Multicolor (100g.) cor Hawaí (9502), da Círculo
- agulha para crochê Círculo 3,5mm
- agulha para tapeçaria Círculo
- papel vegetal
- lápis
- tesoura

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:

Corr. (Correntinha); p.bx. (Ponto baixíssimo); p.b. (Ponto baixo); p.a. (Ponto alto); 2 p.a.f.j. (2 pontos altos fechados juntos em pts. de base diferentes); 6 p.a.f.j. (6 pontos altos duplos fechados juntos em pts. de base diferentes)

DEMAIS ABREVIATURAS:

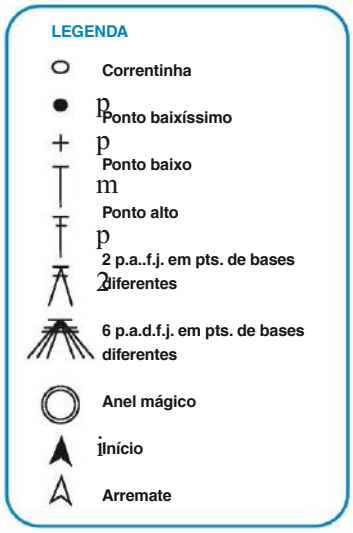
p. (Ponto); pts. (Pontos); nov. (Novelo); carr. (Carreira); ag. (Agulha); trab. (Trabalhe); diag. (Diagrama); rep. (Repita); rem. (Rematar)

EXECUÇÃO:

Transfira os moldes para o papel vegetal para usar como referência na execução da peça.

Square (A) – use a ag. de crochê de 3,5mm e o fio Duna Multicolor na cor mescla e inicie o motivo fazendo o anel mágico. 1ª carr.: 3 corr., 20 p.a., 1 p.bx. para fechar a carr.. Da 2ª até 11ª continue seguindo o diag. 1. Trab. em carr. circulares de feche cada carr.com p.bx.. Rep. este motivo por mais (1 v.) e reserve-os. **Square (B)** – use a ag. de crochê de 3,5mm e o fio Duna Multicolor na cor mescla e inicie o motivo fazendo o anel mágico. 1ª carr.: 3 corr., 20 p.a., 1 p.bx. para fechar a carr.. Da 2ª até 8ª continue seguindo o diag. 1. Trab. em carr. circulares de feche cada carr.com p.bx.. Rep. este motivo por mais (1 v.) e reserve-os.

Top – para compor a parte da frente e parte detrás una dois squares (A) pelas laterais sobre 15 cm com o entremeio acompanhando o diag, 3 e o p. de rep. use a ag. de crochê de 3,5 mm e o fio Duna Multicolor na cor mescla. Para formar as mangas dobre cada squares (B) ao meio e costures com a ag. de tapeçaria formando a entrada das cavas (16 cm). Logo abaixo da manga costure com a ag. de tapeçaria (4cm), e feche o restante de cada manga com o entremeio acompanhando o diag. 3 e o p. de rep. Barra – use a ag. de crochê de 3,5mm e o fio Duna Multicolor na cor mescla e trab. ao redor da barra 4 carr. de p.b., trab. em carr. circulares e feche cada carr.com 1 p.bx.



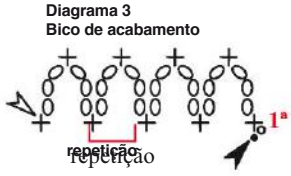


Diagrama 3
Bico de acabamento

ESQUEMA DE MONTAGEM

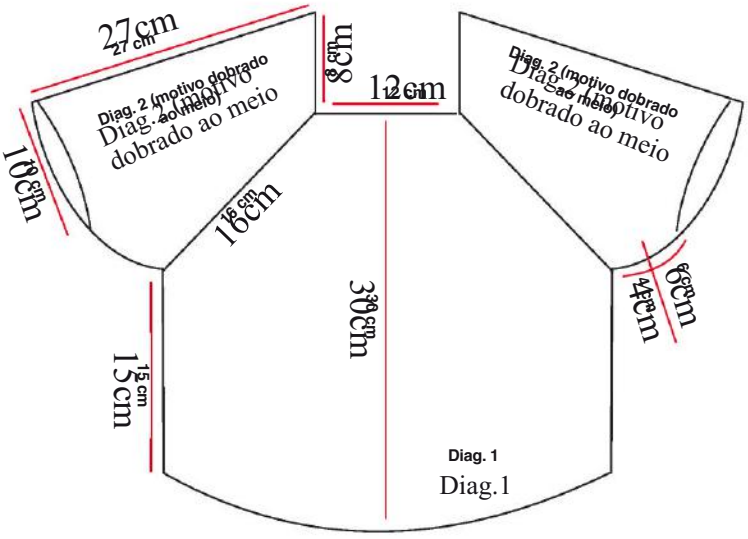


Diagrama 1 - Square (A)

Diagrama 1
Square (A)

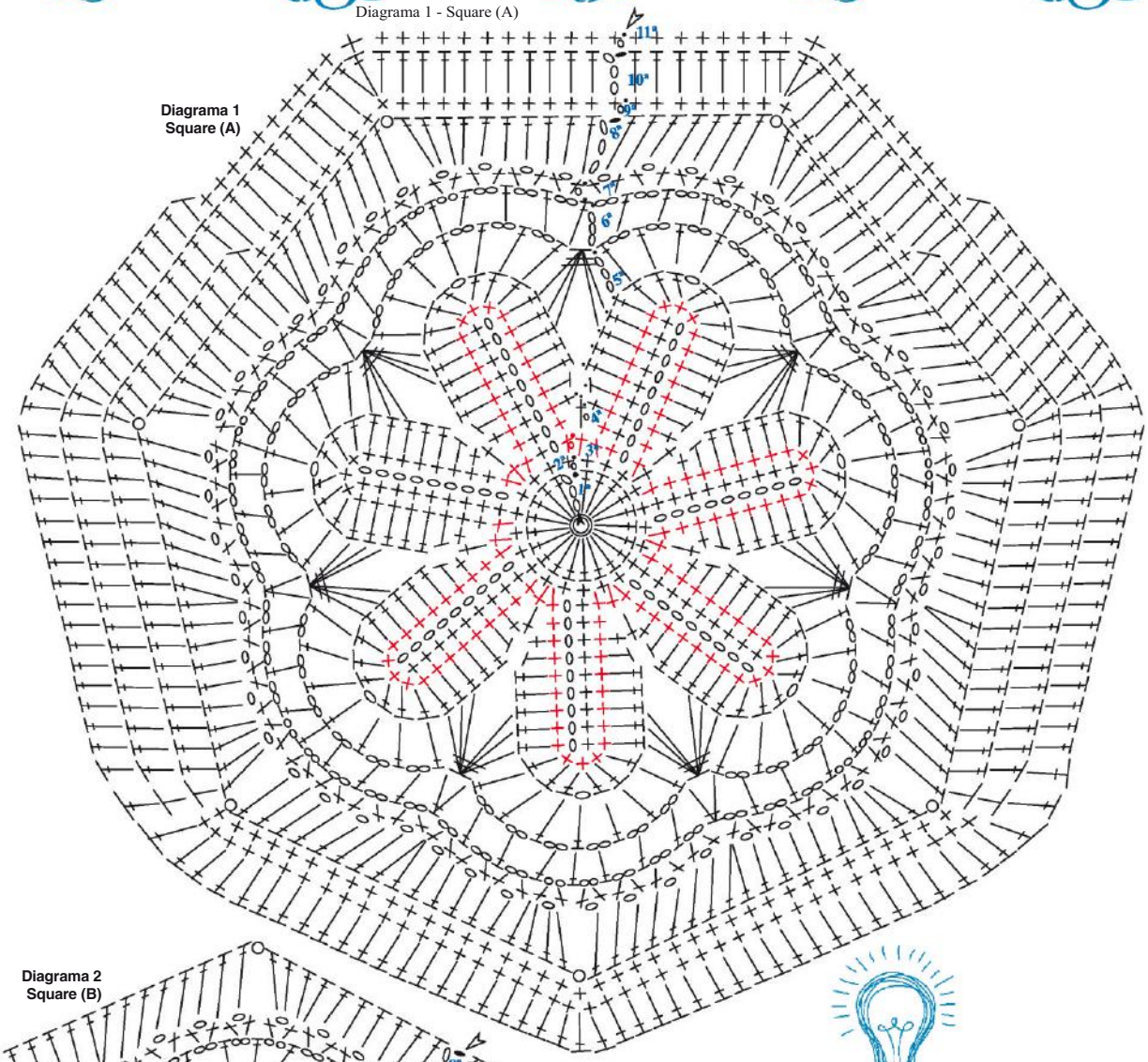
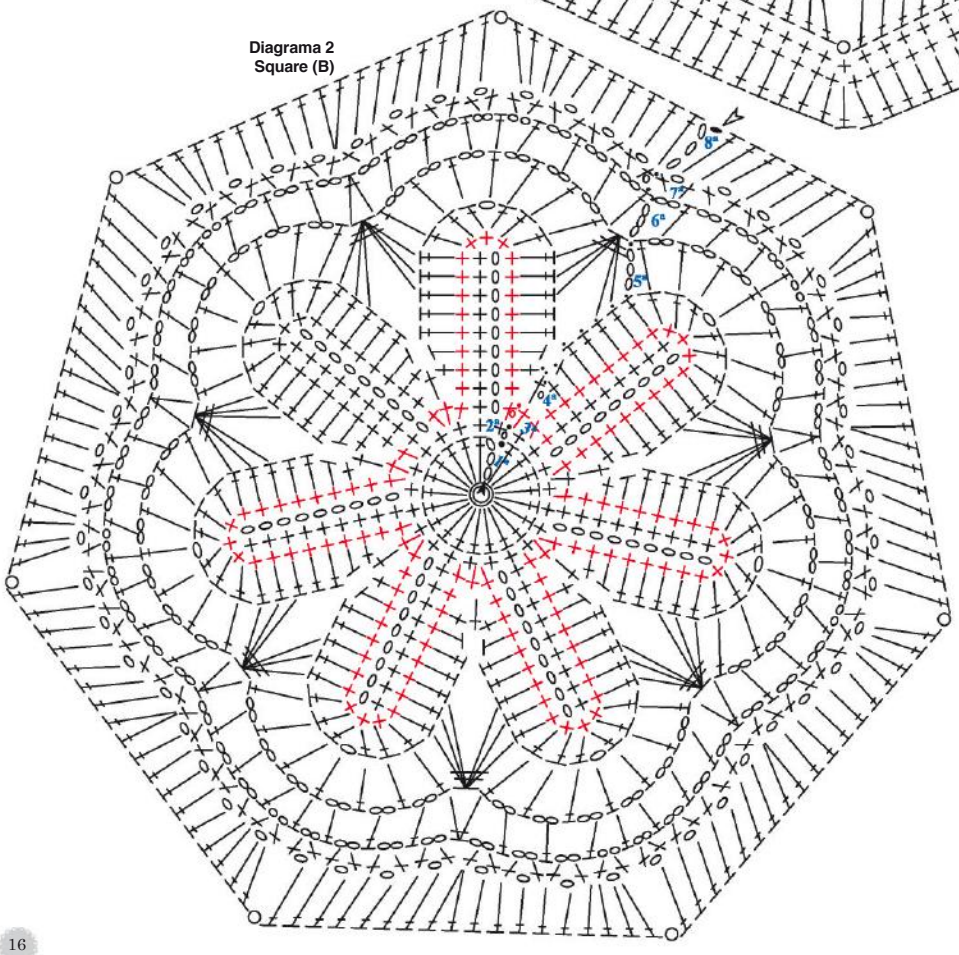


Diagrama 2
Square (B)



Use este cropped com calça jeans ou até de linho!

LEGENDA

- Correntinha
- p — Ponto baixíssimo
- p — Ponto baixo
- m — Ponto alto
- p — 2 p.a..f.j. em pts. de bases diferentes
- 2
- 6 p.a.d.f.j. em pts. de bases diferentes
- Anel mágico
- Início
- Arremate

Criação: Angélica Schmitt • Foto: Fernanda Venâncio

BLUSA COM babado

Entra e sai temporada, o babado não sai de moda. Com a técnica do crochê, a tendência fica ainda mais elegante!

MATERIAIS:
- 2 novelos brancos Anne (cód. 8001), da Círculo
- agulha de crochê nº 1,75 mm

TAMANHOS:
38/40

ABREVIATURA DOS PONTOS UTILIZADOS:
Corr. (Correntinha); p.b. (Ponto baixo); p.a. (Ponto alto).
Para o ponto fantasia, o babado e o bico, siga o gráfico.

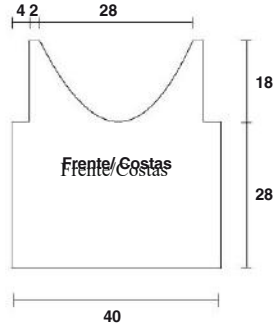
AMOSTRA:
Um quadrado de 10 cm em p. a. com a ag. nº 1,75mm = 30 p. x 10 carr.

EXECUÇÃO:
Frente e costas – São iguais e trabalhadas juntas. Faça uma corr. de 154 p. feche em círculo e trabalhe em p. fantasia seguindo o gráfico, repita de * a * no sentido dos p. (22 v.). A 28 cm do início do trabalho separe frente e costas do seguinte modo: deixe de fazer 21 p. para uma cava, 56 p. para a frente, deixe de fazer 21 p. para outra cava e 56 p. para as costas. Trabalhe frente e costas separadamente.

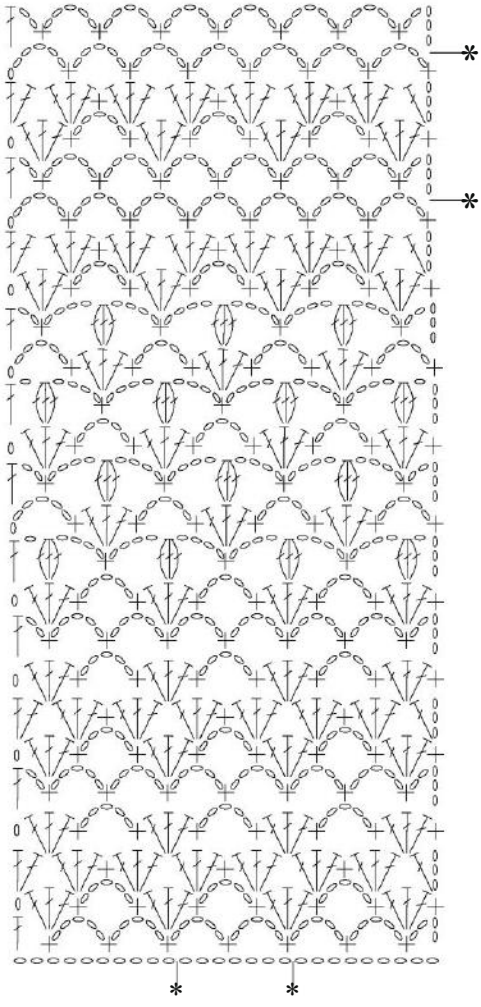
Costas – Nos p. das costas, continue em p. fantasia seguindo o gráfico, ao mesmo tempo para o decote deixe de fazer os 20 p. centrais e trabalhe cada lado separadamente, deixe de fazer do lado do decote em cada carr. 1 p. (12 v.). A 46 cm do início do trabalho rem..

Frente – Trabalhe do mesmo modo das costas. Costure os ombros. Faça a toda volta das cavas e parte inferior da blusa o bico seguindo o gráfico. Faça a toda a volta do decote o babado seguindo o gráfico, repita de * a * no sentido dos p. (56 v.). Terminado o gráfico, faça o bico seguindo o gráfico em toda a volta.

ESQUEMA DE MONTAGEM

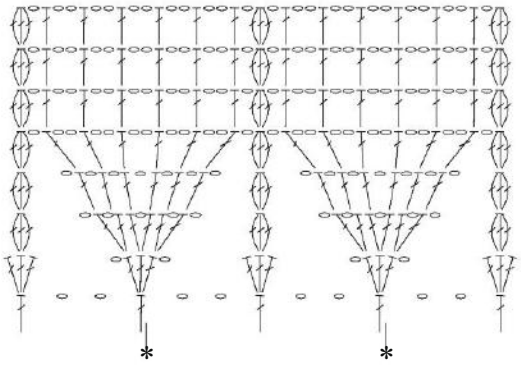


Ponto fantasia



Bico

Babado



Criação: Vilma Maurer • Foto: Fernanda Venâncio

Blusa COM BORDADO

Enriqueça ainda mais o crochê incluindo bordados em sua peça. Siga a receita e surpreenda a todos!

MATERIAIS:

• 3 novelos Charme (nov. 396m) de cor tutti-frutti (cód. 6153), da Círculo
• Maxi Mouline (8 m), 1 meada de cada decores: 129 (amarelo-claro), 135 (amarelo-escuro), 401 (rosa-claro), 345 (rosa-médio), 444 (lilás), 450 (roxo), 538 (azul-claro), 617 (azul-celeste), 718 (verde-abacate) e 753 (verde-bandeira), da Círculo
• agulha de crochê com 2,5mm
• agulha para tapeçaria, da Círculo
• agulha para bordado 24 mm, da Círculo
• papel vegetal
• lápis
• tesoura

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:

Corr. (Correntinha); p.bx. (Ponto Baixíssimo); p.b. (Ponto Baixo); m.p.a. (Meio Ponto Alto); p.a. (Ponto Alto); picô (3 corr., 1 p.bx., laçando a 1ª corr.)

DEMAIS ABREVIATURAS:

P. (Ponto); pts. (Pontos); nov. (Novelo); carr. (Carreira); ag. (Agulha); trab. (Trabalhe); diag. (Diagrama); rep. (Repita); v. (Vezes); rem. (Rematar)

PONTOS UTILIZADOS NO BORDADO:

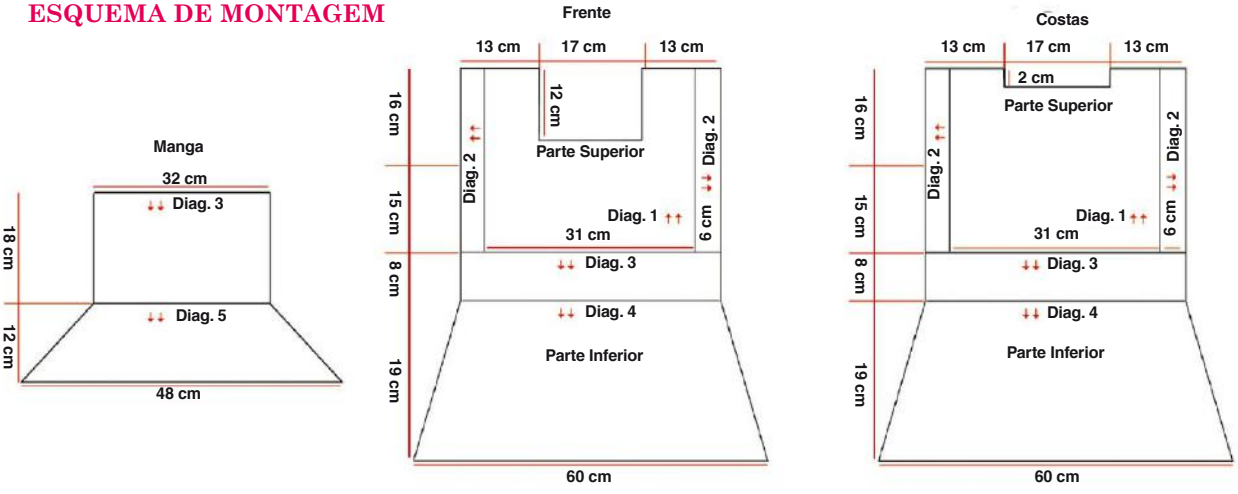
Nó francês, ponto de alinhavo, ponto de haste e ponto cheio.

EXECUÇÃO:

Transfira os moldes para o papel vegetal para usar como referência na execução da peça. Observe as setas no esquema de medidas com a indicação do sentido do trabalho.

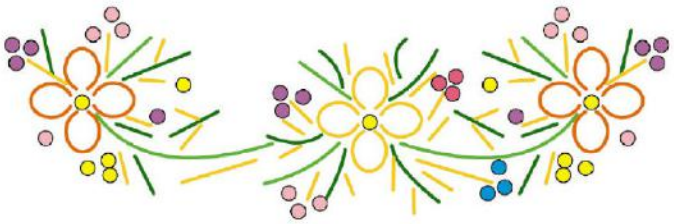
Parte das costas superior – Use a ag. de crochê de 2,5mm e o fio Charme na cor tutti-frutti e inicie a peça abaixo do busto com um cordão de 31cm em corr., sobre este cordão trab. no p. fantasia (A) acompanhando o diag. 1, os pts. de rep. e o molde. A 31 cm de comprimento desde o inicio rem. o fio. Trab. na peça anterior nas laterais no p. fantasia (B) acompanhando o diag. 2 e o p. de rep. por 6 carr.. Trab. em carr. de ida e volta nos diag. 1 e 2. Rem. o fio e reserve a peça. **Parte da frente superior** – Use a ag. de crochê de 2,5mm e o fio Charme na cor tutti-frutti e inicie a peça abaixo do busto com um cordão de 31cm em corr., sobre este cordão trab. no p. fantasia (A) acompanhando o diag. 1, os pts. de rep. e o molde. A 31cm de comprimento desde o inicio rem. o fio. Trab. na peça anterior nas laterais no p. fantasia (B) acompanhando o diag. 2 e o p. de rep. por 6 carr.. Trab. em carr. de ida e volta nos diag. 1 e 2. Ao fazer a 6ª carr. das laterais da peça no diag. 2 unir a parte da frente superior da frente com a das costas com p.bx. fechando somente (15cm), deixando a abertura das cavas de (16cm). Agora trab. a parte inferior da blusa frente e costas de uma só vez. Trab. no p. fantasia (C) acompanhando o diag. 3 e os pts. de rep. por 8cm. Na carr. seguinte trab. no p. fantasia (D) acompanhando o diag. 4 e o p. de rep. da 1ª até a 18ª carr.. Trab. nos diag. 3 e 4 em carr. circulares e feche cada carr. com p.bx. ou m.p.a. conforme indicado no diag.. **Montagem e acabamento** – Use a ag. de tapeçaria e o fio Charme na cor tutti-frutti e una os ombros (13cm). Retorne para a ag. de crochê de 2,5mm e o fio Charme na cor tutti-frutti e trab. ao redor das cavas as mangas no p. fantasia (C) acompanhando o diag. 3, os pts. de rep. por (18cm), na carr. seguinte trab. no p. fantasia (E) acompanhando o diag. 5 e o p. de rep. da 1ª até a 12ª carr.. Trab. nos diag. 3 e 5 em carr. circulares e feche cada carr. com 1 p.bx.. Ao redor do decote trab. o bico de acabamento em duas carr. de *1 p.b., 2 corr.*.. Trab. em carr. circulares e feche cada carr. com 1 p.bx.. **Bordado ao redor da pala** – Use a ag. de bordado eo fio Maxxi Mouline (6 fios) e borde ao redor da pala os ramos de flores como se apresenta na ilustração e na foto da peça. Mesclar as cores acima citadas do fio Maxxi Mouline nas flores e nó francês, nos ramos use os fios nas cores amarelo, verde abacate e verde bandeira. Os pontos bordados na pala são: p. de alinhavo, p. de haste, p. cheio e nó francês.

ESQUEMA DE MONTAGEM

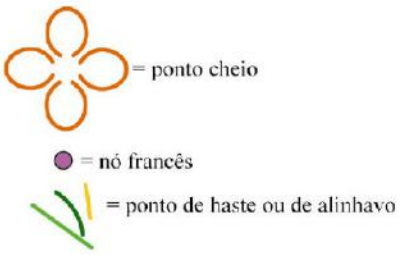


Risco e pontos ilustrativos para bordar a pala

usando as meadas do fio Maxi Mouline



Legenda do ponto de bordado



Nó francês **Ponto de alinhavo** **Ponto de Haste** **Ponto Cheio**

LEGENDA

- Correntinha
- Ponto baixíssimo
- Ponto baixo
- m.p.a.
- Ponto alto
- Picô
- Início
- Arremate
- Sentido do trabalho

Diagrama 5 - Ponto fantasia (E)

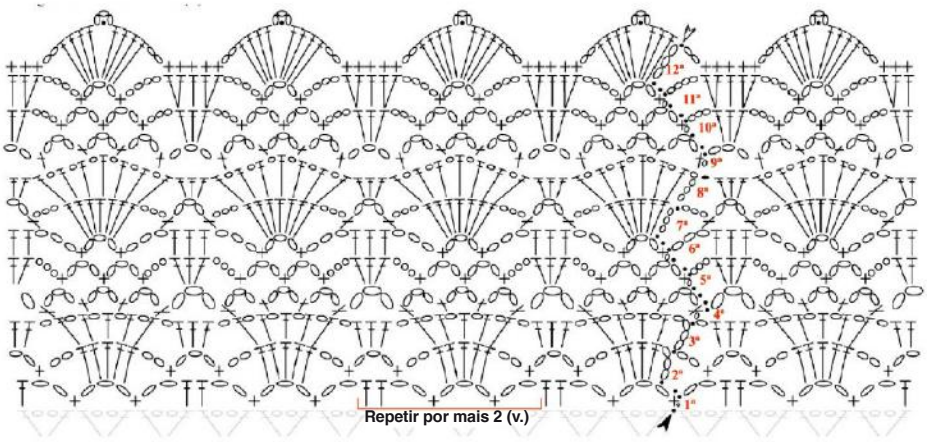


Diagrama 4 - Ponto fantasia (D)

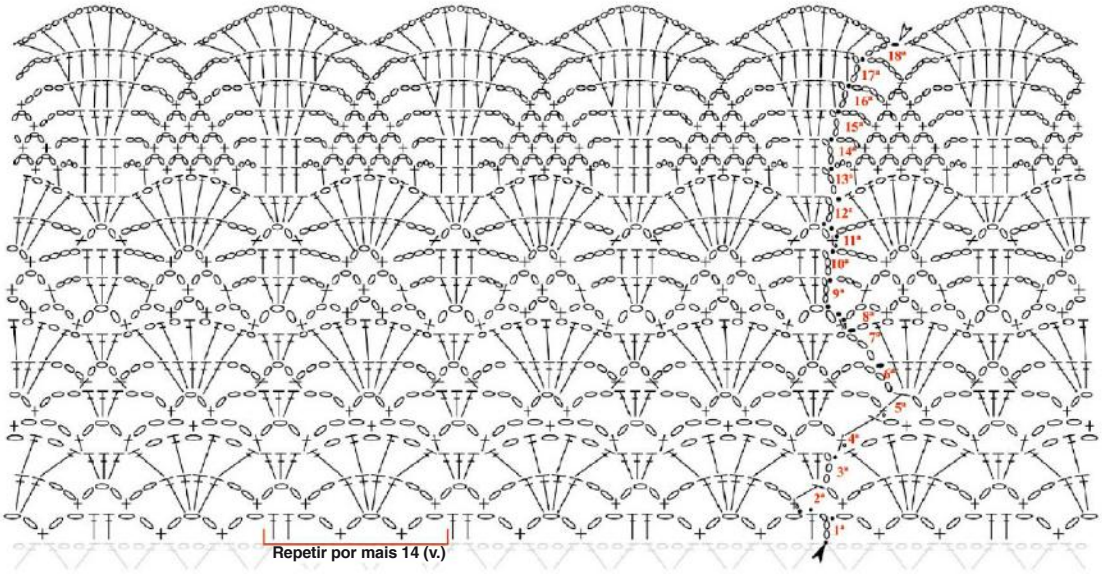


Diagrama 1 - Ponto fantasia (A)

Diagrama 2 - Ponto fantasia (B)

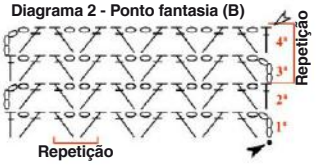
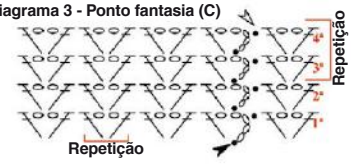


Diagrama 3 - Ponto fantasia (C)



BLUSA

versátil

Com uma regata básica por baixo, o modelo pode ser usado em um look do dia a dia. Contudo, a peça pode ir além e fazer as vezes de uma linda saída de praia

Foto: Fernanda Venâncio

MATERIAIS:
- 3 novelos Cléa vermelho (3611), da Círculo
- agulha de crochê nº 1,25mm.
- pedraria – 2 acabamentos para as corr. tipo sino

TAMANHO:
38/40

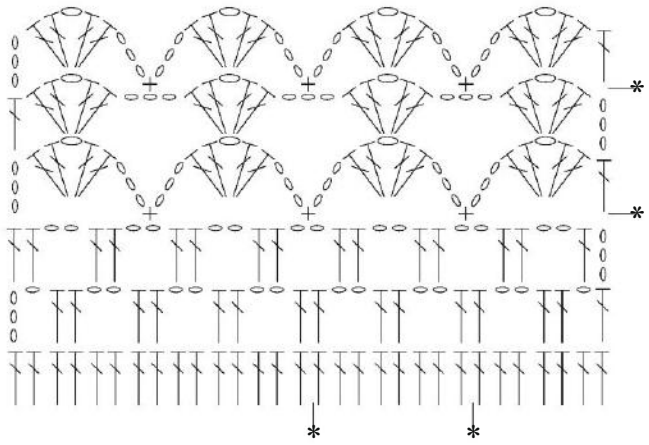
ABREVIATURAS DOS PONTO UTILIZADOS:
Corr. (Correntinha); p. bxmo. (Ponto Baixíssimo); p. b. (Ponto Baixo); m. p. (Meio Ponto); p.a. (Ponto Alto); e p. a. duplo (Ponto Alto Duplo).

Ponto fantasia: siga o gráfico correspondente.
Motivos 1 e 2: siga o gráfico correspondente. **Picô:** siga o gráfico.
Motivo de união: siga o gráfico. **Barrado:** siga o gráfico.

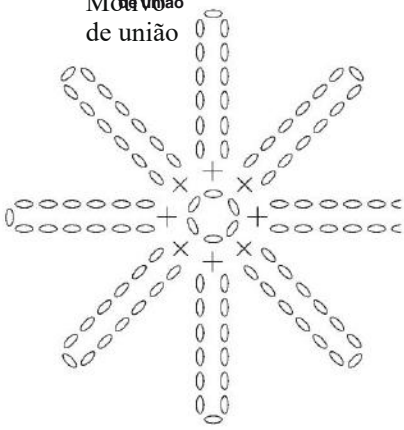
AMOSTRA:
Um quadrado de 10 cm em p. fantasia seguindo o gráfico com a ag. 1,25 mm = 30 p. x 10 carr..

EXECUÇÃO:
Frente e costas – São trabalhadas juntas. Comece pelos motivos. **Motivo 1** – Faça uma corr. de 6 p., feche em círculo e trabalhe o motivo seguindo o gráfico correspondente. Terminado o gráfico rem.. Faça 3 motivos iguais. **Motivo 2** – Faça uma corr. de 6 p. feche em círculo e trabalhe o motivo seguindo o gráfico correspondente. Terminado o gráfico rem.. Faça 3 motivos iguais. Faça a união dos motivos entre si durante a última carr., seguindo a parte superior do esquema de montagem. Deixe à espera. Faça mais 6 motivos de cada um unindo-os entre si durante a última carr., seguindo a parte inferior do esquema de montagem e deixe à espera. **Motivo de união** – Faça uma corr. de 6 p. feche em círculo e trabalhe a união dos motivos seguindo o gráfico, faça 6 motivos iguais, unindo-os aos motivos durante a execução seguindo o esquema de montagem. **Meio motivo de união** – Faça uma corr. de 6 p. feche em círculo e trabalhe o motivo de união seguindo o gráfico, com somente 5 arcos de corr.. Faça 24 meios motivos de união iguais, unindo-os aos motivos durante a execução seguindo o esquema de montagem. Com os motivos unidos, retome a parte superior e trabalhe em p. fantasia seguindo o gráfico em um dos lados. Comece no meio do meio motivo de união (veja esquema de montagem), repita de * a * no sentido dos p. do gráfico em p. fantasia (15 v.). Para as cavas aum. de cada lado em cada carr.: 2 p. e 1 p. (6 v.), deixe à espera. Faça o mesmo trabalho do outro lado dos motivos. Estando os dois lados na mesma altura, continue em p. fantasia seguindo o gráfico e em círculo e em todos os p.. A 15 cm em p. fantasia faça a última carr., unindo com p. ao trabalho à espera. **Mangas** – Comece pela cava. Trabalhe em p. fantasia seguindo o gráfico e em círculo a toda volta da cava incluindo na cava a borda do motivo. Comece o p. fantasia na 2ª carr. do gráfico e repita de * a * no sentido dos p. (9 v.). A 33 cm do início da manga rem.. Faça um motivo de cada gráfico unindo-os entre si e no punho da manga durante a última carr. seguindo o esquema de montagem. Faça 4 meios motivos de união unindo-os nos motivos e no p. fantasia da manga, durante a execução seguindo o esquema de montagem. Faça a toda volta dos punhos o barrado seguindo o gráfico, repita de * a * (4 v.). Faça a outra manga igual. Faça a toda volta do decote e parte inferior da peça, 2 carr. em p. b. e uma carr. em picô seguindo o gráfico. Ajuste o decote na 1ª carr. em p. b.. Faça um cordão com 170 cm de comprimento, enrolando 5 fios juntos e passe entre os p. do decote abaixo dos p. b.. Prenda 1 acabamento de pedraria em cada ponta do cordão.

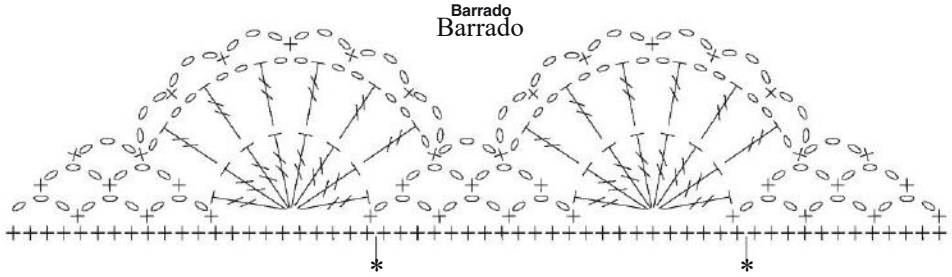
Ponto fantasia



Motivo de união

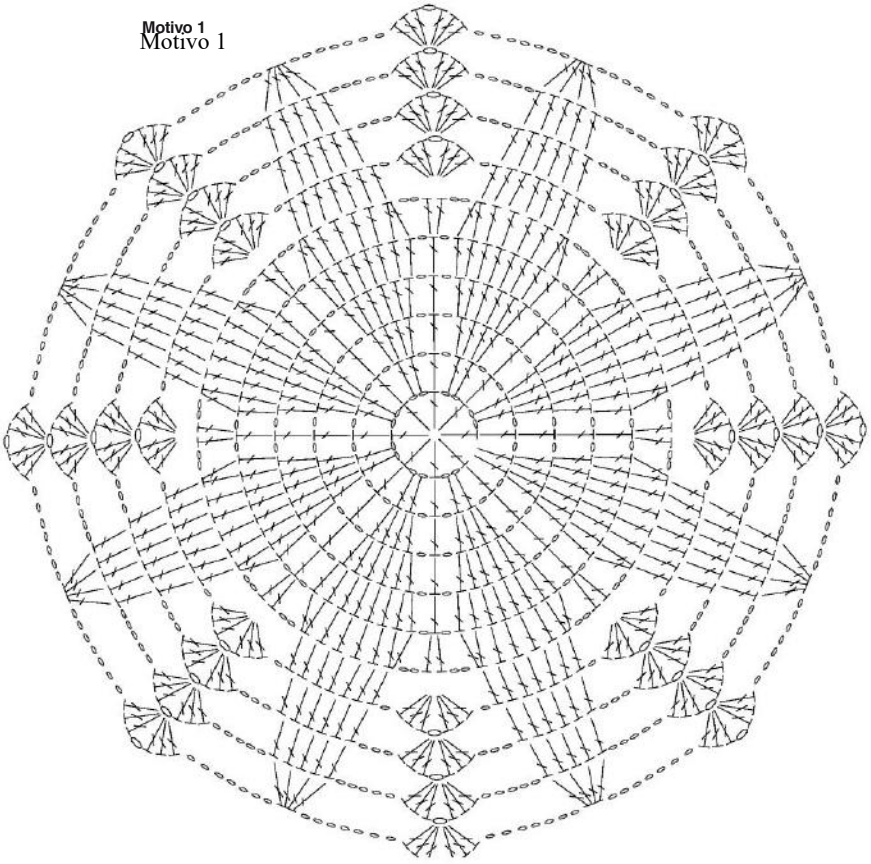


Barrado

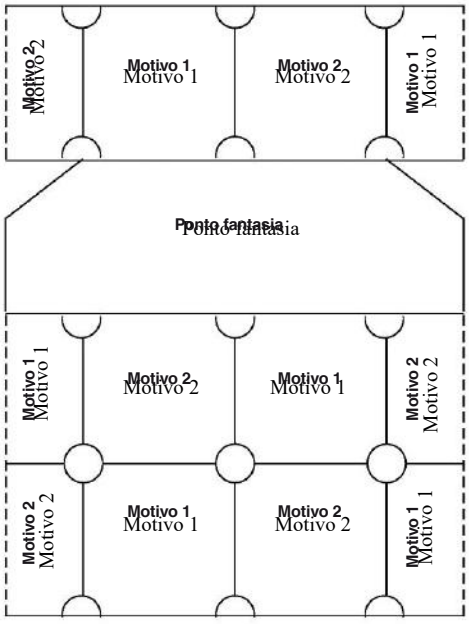


Esquema de montagem

Motivo 1



ESQUEMA DE MONTAGEM

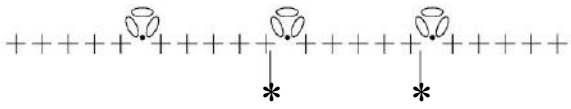


Linhas Pontilhadas: dobra dos motivos

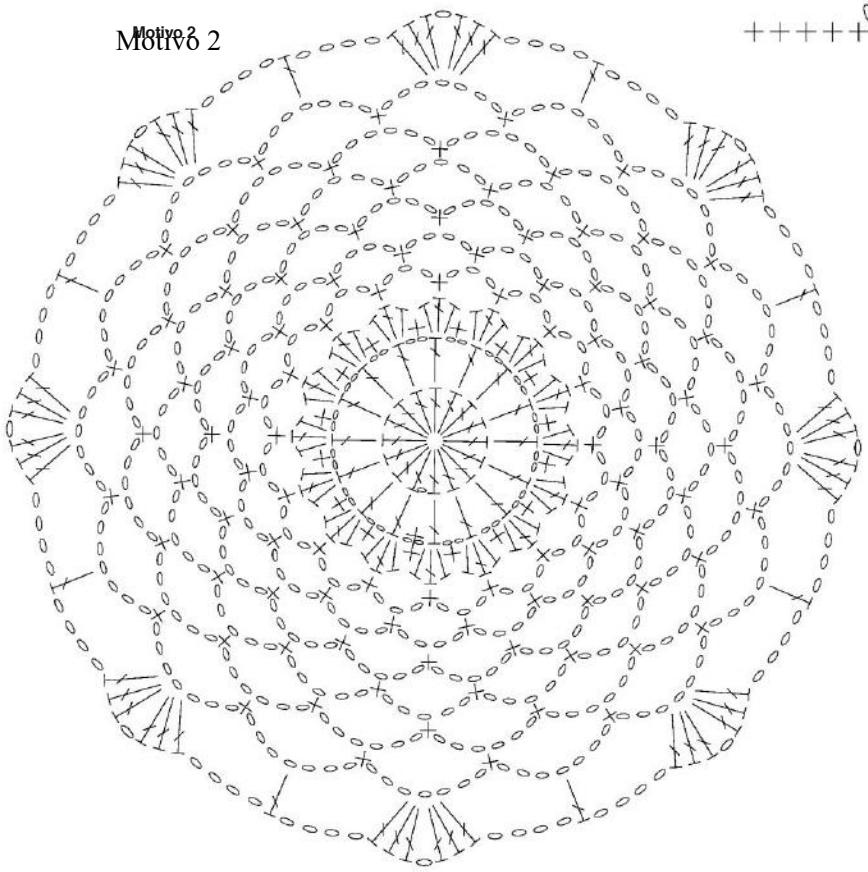
Círculo: união

Meio círculo: metade da união

Picô



Motivo 2



LEGENDA

- Correntinha
- Ponto baixíssimo
- Ponto baixo
- m.p.
- Ponto alto
- Ponto alto duplo

Repetir de *a*

Foto: Fernanda Venâncio

SAIA COM MOTIVO

geométrico

A tendência das passarelas invade o universo do crochê e apresenta um modelo *handmade* superatual

MATERIAIS:

- 1 novelo de cada uma das seguintes cores: azul (6388); bordô (3794); rosa (3131); pink (6133); preto (8900); e cru (1074) Anne, da Círculo
- agulha de crochê nº 1,75
- 76 cm de elástico com 3 cm de largura
- tecido para forrar

TAMANHO:

38/40

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:

Corr. (Correntinha); p.bxmo. (Ponto Baixíssimo); p.b. (Ponto Baixo); e p.a. (Ponto Alto). **Ponto fantasia:** siga o gráfico. **Barrado:** siga o gráfico.

AMOSTRA:

Um quadrado de 10 cm em p. fantasia com a ag. nº 1,75 = 18 p. x 13 carr.

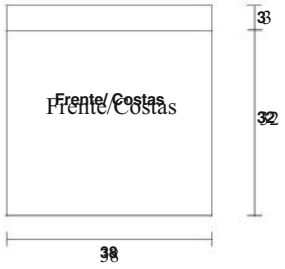
EXECUÇÃO:

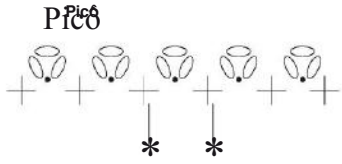
Frente e costas – São trabalhadas juntas e em círculo. Comece pelo cós. Com o fio azul faça uma corr. de 144 p. feche em círculo e trabalhe 3 carr. em p. a. em seguida trabalhe em p. fantasia seguindo o gráfico repita de * a * no sentido dos p. 24 vezes. Trabalhe em p. fantasia na seguinte ordem de cores: 3 carr. azul, 1 carr. bordô, 1 carr. rosa, 2 carr. pink, 1 carr. rosa, 1 carr. preto, 2 carr. azul, 1 carr. bordô, 1 carr. preto, 3 carr. pink, 1 carr. cru, 2 carr. preto, 2 carr. azul, 1 carr. cru, 1 carr. preto, 1 carr. bordô, 1 carr. azul. 1 carr. bordô, 1 carr. azul, 2 carr. cru, 1 carr. preto, 1 carr. bordô, 1 carr. rosa, 1 carr. pink, 1 carr. rosa, 1 carr. preto, 2 carr. azul, 1 carr. pink, 1 carr. cru, 1 carr. preto, 1 carr. cru, 1 carr. azul, 1 carr. pink, 1 carr. preto. Nesta altura trabalhe o barrado seguindo o gráfico na seguinte ordem de cores: 2 carr. azul e 1 carr. cru e rem..

ACABAMENTO:

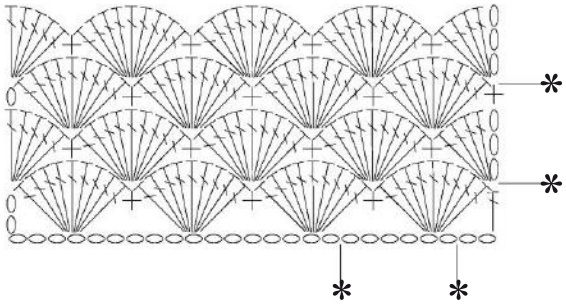
Faça o forro da saia. Costure o elástico em círculo e prenda na parte superior do forro. Dobre as 3 carr. em p. a. do início do trabalho para o avesso e costure deixando entre as duas espessuras do crochê o elástico já preso do forro. Faça na dobra das 3 carr. de p. a. uma carr. em picô seguindo o gráfico.

ESQUEMA DE MONTAGEM

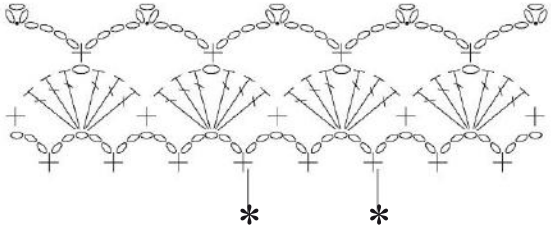




Ponto fantasia



Barrado



SAIA

charme

Crie esta saia longa de cor azul-tiffany com uma das linhas mais belas de crochê

MATERIAIS:

- Charme (150 g): 4 novelos de cor azul-tiffany (5556), da Círculo
- agulha de crochê com 3,0mm
- 60 cm de elástico
- tecido para o forro
- tesoura

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:

Corr. (Correntinha); p.bx. (Ponto baixíssimo), p.b. (Ponto baixo); p.a. (Ponto alto); p.a.r.d. (Ponto alto em relevo pegando pela frente do p. da carr. anterior); p.a.r.a. (Ponto alto em relevo pegando por trás do p. da carr. anterior); **ponto fantasia (A)** – siga o diag. 1; **ponto fantasia (B)** – siga o diag. 2; **ponto de barra 2/2** – siga o diag. 3.

DEMAIS ABREVIATURAS:

P. (Ponto); nov. (Novelo); carr. (Carreira); ag. (Agulha); trab. (Trabalhe); diag. (Diagrama); e rep. (Repetição)

EXECUÇÃO:

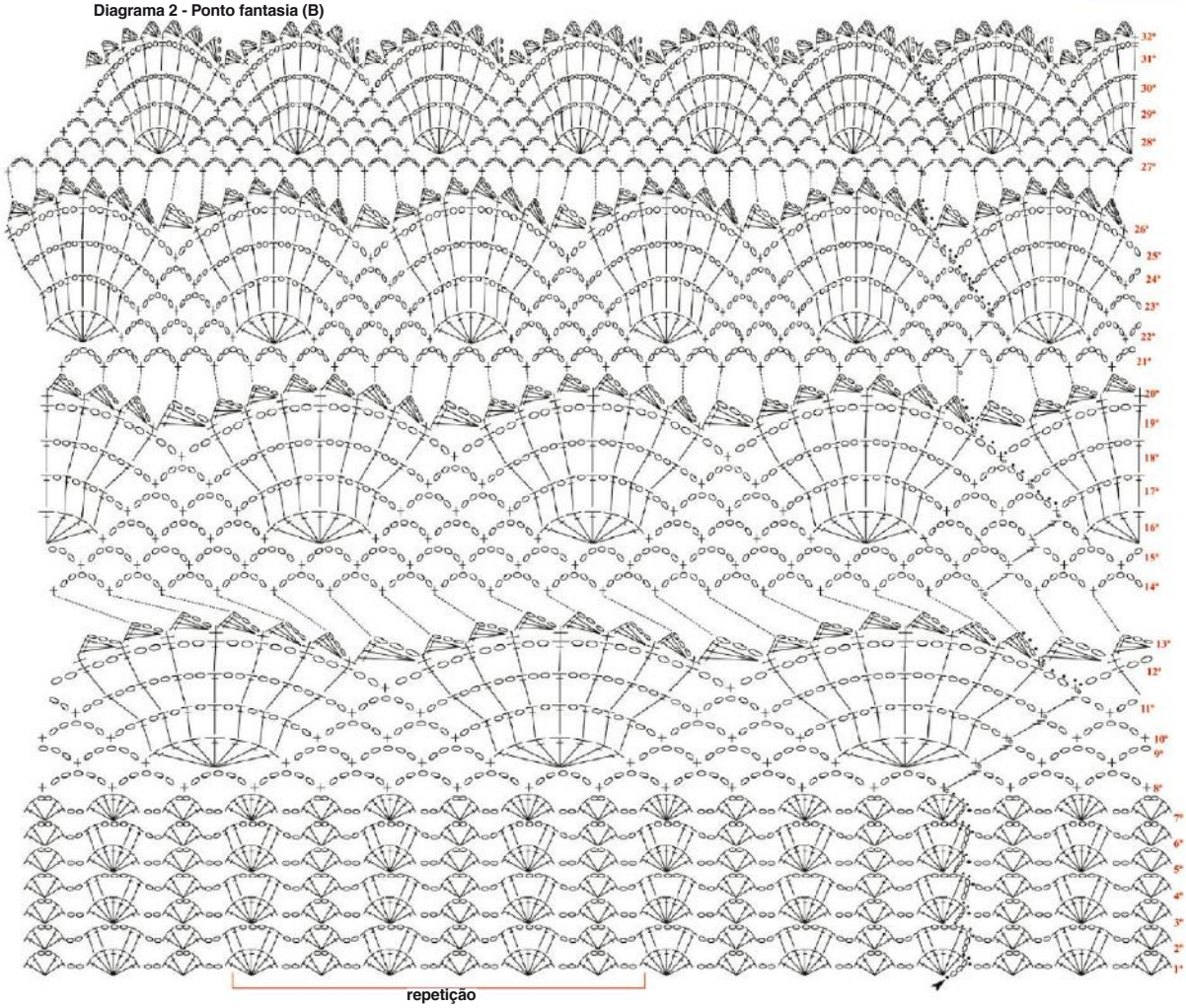
Transfira os moldes para o papel vegetal para usar como referência na execução das peças. Observe as setas no esquema de medidas com a indicação do sentido do trabalho.

Saia – trab. a parte da frente e parte detrás de uma só vez. Use a ag. de crochê de 3,0mm e o fio Charme na cor tiffany. Inicie a peça pelo cós com um cordão de 76 cm em corr., 1 p.bx. para fechar o arco. Sobre este cordão trab. no p. fantasia (A) acompanhando o diag. 1 e os pts. de rep. por 50cm. Na carr. seguinte prossiga no p. fantasia (B) da 1ª até a 32ª carr. (48cm). No cordão inicial, de 76 cm trab. o cós em p. de barra 2/2 acompanhando o diag. 3 e o p. de rep. da 1ª até a 4ª carr.. Trab. em carr. circulares e feche cada carr. com 1 p.bx.

Montagem e acabamento – No cós da saia pelo avesso da peça pregue o elástico. Corte o forro usando o molde da saia como referência.

Foto: Divulgação Ateliê Círculo

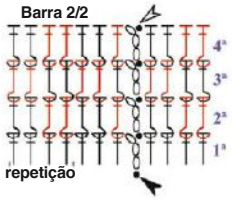
Diagrama 2 - Ponto fantasia (B)



LEGENDA

- Correntinha
- Ponto baixíssimo
- Ponto baixo
- Ponto alto
- Ponto alto em relevo pegando pela frente do ponto da carreira anterior
- Ponto alto em relevo pegando por trás do ponto da carreira anterior
- Sentido do trabalho
- Início
- Arremate

Diagrama 3



ESQUEMA DE MONTAGEM

Parte da frente = Parte detrás

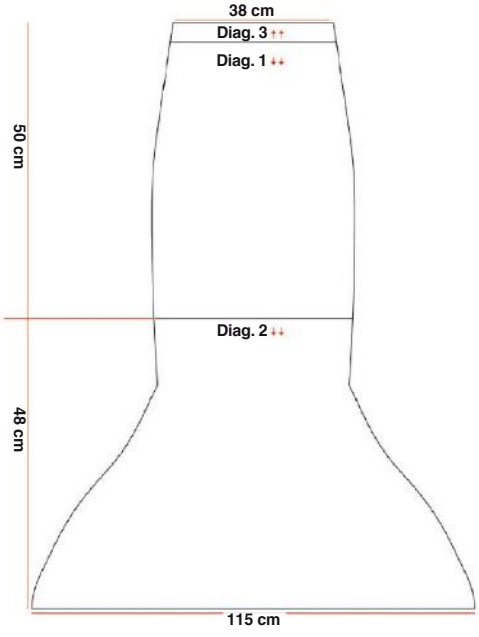


Diagrama 1 - Ponto fantasia (A)

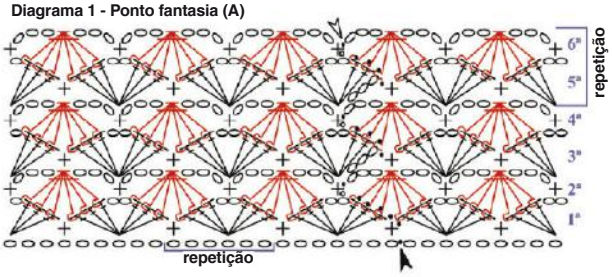


Foto: Fernanda Venâncio

SEMPRE linda

Seja como um vestido ou uma saída de praia, esta peça é ideal para quem gosta da moda crochê

MATERIAIS:
- 3 novelos Anne 500 de cor branca (8001), da Círculo
- 1 novelo Anne 500 cor azul-marinho (2859), da Círculo
- agulha de crochê nº 1,75mm

TAMANHO:
38/40

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:
Corr. (correntinha); p. bxmo. (ponto baixíssimo); p. b. (ponto baixo); e p. a. (ponto alto).
Ponto fantasia: siga o gráfico. **Bico:** siga o gráfico.

AMOSTRA:
Um quadrado de 10 cm em p. a. com a ag. nº 1,75mm = 28 p. x 14 carr.

EXECUÇÃO:
Frente s costas – São trabalhada juntas em círculo. Comece pela cintura. Blusa – Faça uma corr. de 261 p. feche em círculo e trabalhe em trabalhe em p. fantasia seguindo o gráfico. A 10 cm do início do trabalho para o decore deixe de fazer ao 3 p. centrais e trabalhe em carr. de ida e volta. Deixe de fazer de cada lado em cada carr.: 1 p. (18 v.). Ao mesmo tempo a 21 cm do início do trabalho para as cavas e as costas deixe de fazer os 142 p. centrais e trabalhe cada frente separadamente. A 38 cm do início do trabalho rem.. **Costas** – Retome os 117 p. centrais para as costas, ficam de cada lado das costas 12 p. sem trabalhar para as cavas. Continue nas costas em p. fantasia seguindo o gráfico. A 38 cm do início do trabalho rem.. **Saia** – Use a mesma corr. do início da blusa e trabalhe a saia em p. fantasia seguindo o gráfico. A 40 cm do início da saia faça uma carr. do bico seguindo o gráfico e rem.. **Mangas** – Faça as mangas direto na cava. Trabalhe em círculo e em p. fantasia seguindo o gráfico. A 22 cm do início da manga faça uma carr. do bico seguindo o gráfico e rem..

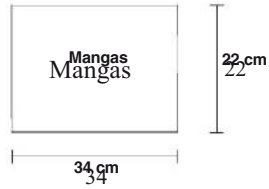
ACABAMENTO:
Costure os ombros. Faça a toda volta do decote 6 carr. em p. b. na seguinte ordem de cores: 1 carr. branco, 2 carr. azul, 2 carr. branco e 1 carr. azul e rem..

LEGENDA
- Correntinha
- Ponto baixo
- Ponto alto
- 3 pontos altos fechados juntos

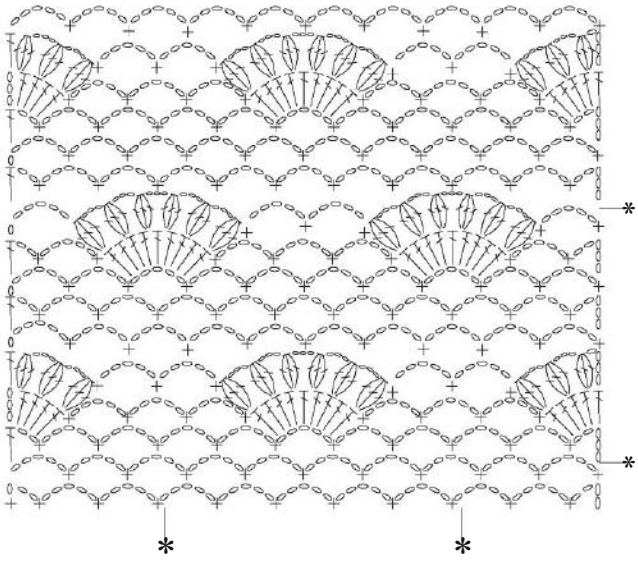
Repetir de "a"

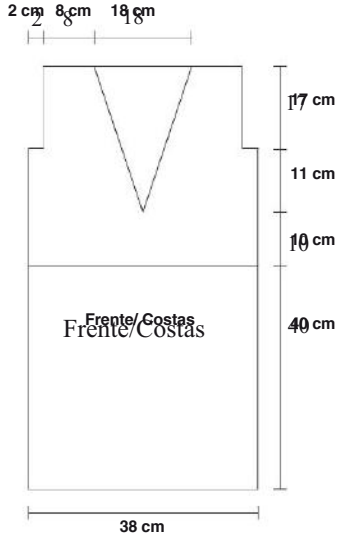
Como o crochê já tem destaque, trabalhe com outros acessórios neutros na produção!

ESQUEMAS DE MONTAGENS



Ponto fantasia





Vestido

VERDE-MILITAR

Inspire-se na moda do exército e faça este lindo modelo!

Criação: Angélica Schmitt • Foto: Fernanda Venâncio

MATERIAIS:
• 8 novelos Verano de cor verde-militar (cód. 5572), da Círculo
• agulha de crochê com nº 3 mm

TAMANHO:
38/40

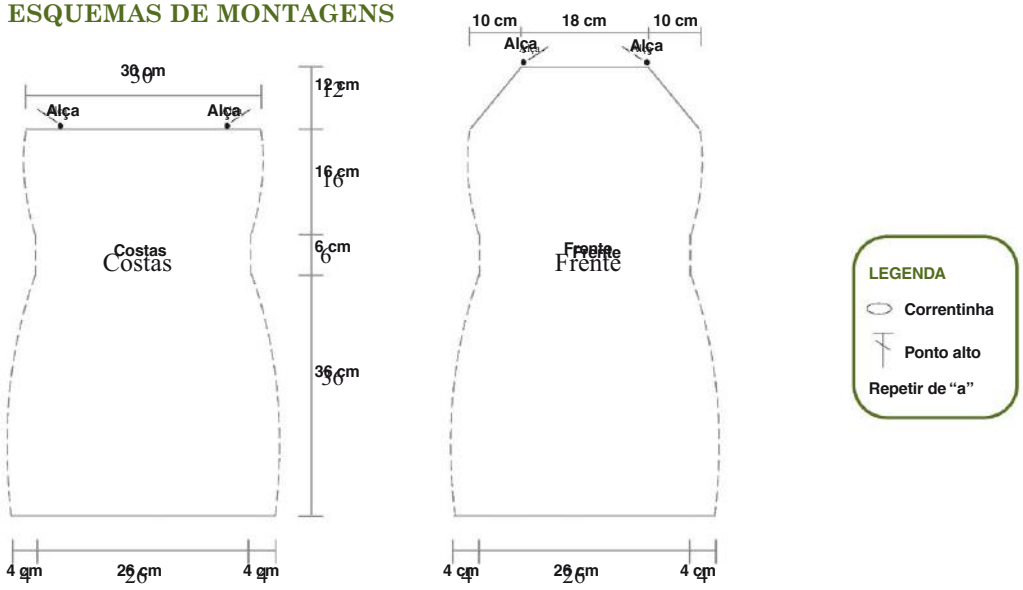
ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:
Corr. (Correntinha); p.b. (Ponto baixo); p.a. (Ponto Alto); **Ponto fantasia:** siga o gráfico.

AMOSTRA:
Um quadrado de 10 cm em p. fantasia seguindo o gráfico com a ag. nº 3 mm = 27 p. x 15 carr.

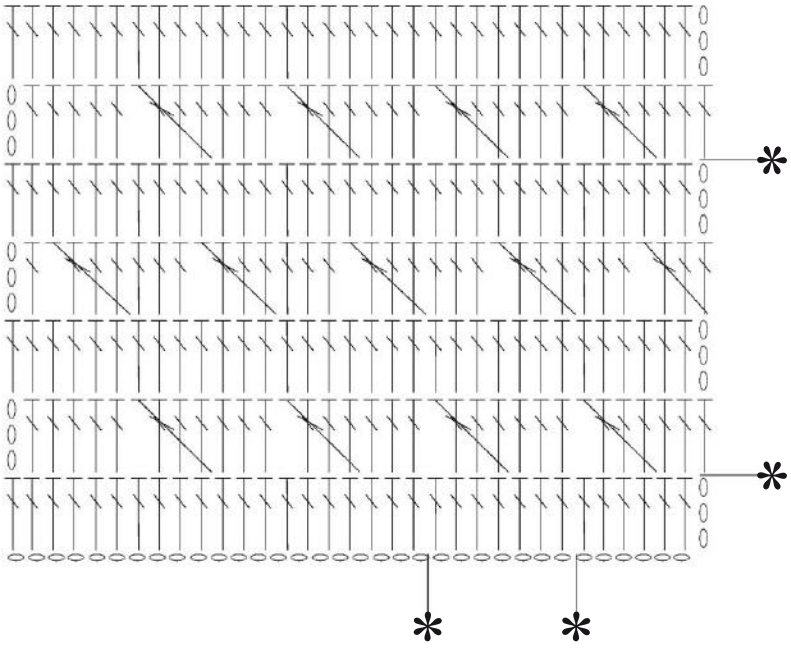
EXECUÇÃO:
Frente e costas – são trabalhadas juntas. Faça uma corr. de 182 p. feche em círculo e trabalhe em p. fantasia seguindo o gráfico, comece em *, repita de * a * (26 v.). A 36 cm do início do trabalho para a cintura dim. 35 p., repita de * a * (21 v.). A 42 cm do início do trabalho aum. 35 p., repita de * a * (26 v.). A 58 cm do início do trabalho para as costas deixe de fazer 91 p., continue no restante do p. para a frente em p. fantasia seguindo o gráfico. Para as cavas deixe de fazer de cada lado em cada carr.: 1 p. (13 v.) e 2 p. (4 v.). A 70 cm do início do trabalho rem..

ACABAMENTO:
Faça a toda volta do decote frente/costas e barra do vestido uma carr. em p. b. e rem.. **Alças** – Prenda o fio no ponto indica no molde da frente faça uma corr. de 52 p., prenda no ponto indicado no molde das costas, faça uma carr. em p. b. de cada lado da corr. e rem..

ESQUEMAS DE MONTAGENS



Ponto fantasia



É importante seguir o gráfico ao lado para dar vida ao ponto fantasia!

Saia

COM BABADO

Romântico, o modelo com camadas de crochê é surpreendente

Se não quiser deixar a barriga à mostra, esta saia também fica linda com blusinhas!

Divulgação/Ateliê Circulo

MATERIAIS:

- 2 novelos Charme cor branca (8001), da Círculo
- agulha de crochê com 3mm
- elástico para a cintura 62 cm
- tecido branco para o forro
- tesoura

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:

Corr. (Correntinha); p.bx. (Ponto Baixíssimo); p.b. (Ponto Baixo); p.a. (Ponto Alto)

DEMAIS ABREVIATURAS:

p. (Ponto); pts. (Pontos); nov. (Novelo); carr. (Carreira); ag. (Agulha); trab. (Trabalhe); diag. (Diagrama); rep. (Repita); rem. (Rematar)

EXECUÇÃO:

Saia – Frente e costas – são iguais e trabalhadas juntas de forma circular. Faça uma corr. de 174 p. e feche a argola com p.bxmo. Siga o Gráfico 1 alternando carr. de p.a. entre 2 corr. e carr. de p.a. cruzado com 1 corr., observando o diagrama. Completando 14cm, passe para o Gráfico 2. Trabalhe leques de 5 p.a., 2 corr., 1 p.b. e 2 corr. em toda a volta, alternando com a carr. de 5 p.b. e 5 corr., conforme o diagrama. Com mais 20cm de comprimento, passe para o ponto tela seguindo o Gráfico 3: 1 p.a. e 1 corr. completando os 12 cm de baixo. Agora siga o Gráfico 4, para fazer o babado inferior da saia. Terminando a última carr., de pontos picô (3 corr. e 1 p.b.), feche a volta com p.bxmo. e arremate. Então, volte 3 carr. no ponto tela e repita o Gráfico 4. Essa é a segunda camada do detalhe babado. Novamente volte 3 carr. no ponto tela e faça a terceira e última camada do babado, seguindo o Gráfico 4.

Acabamento – costure o forro e fixe o elástico no cós. Finalize com uma carr. de ponto picô (3 corr. e 1 p.b.) entre p.b. acima do cós e arremate.

Gráfico 1

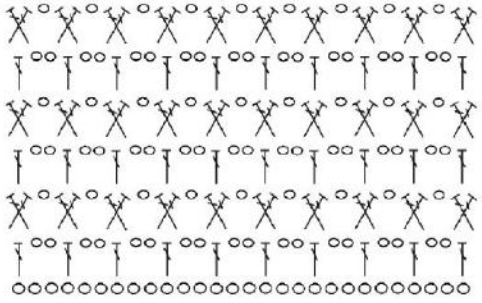
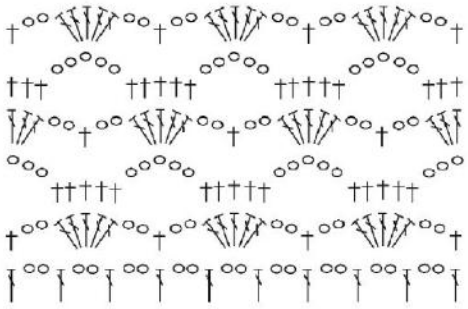


Gráfico 2



ESQUEMA DE MONTAGEM

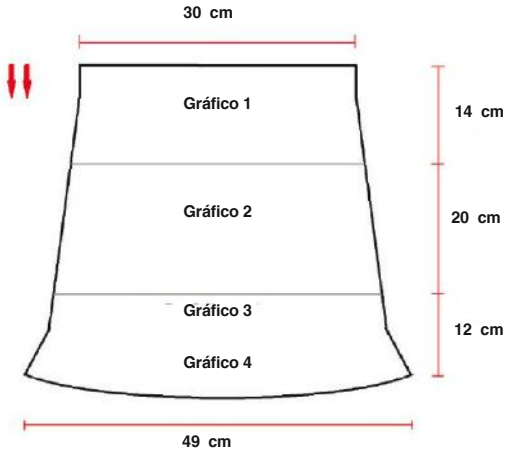


Gráfico 3

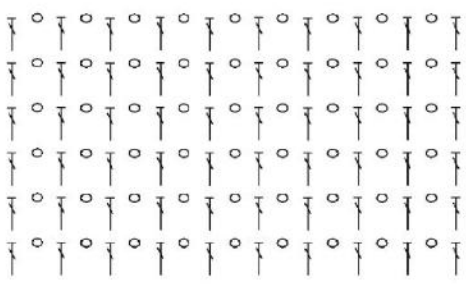
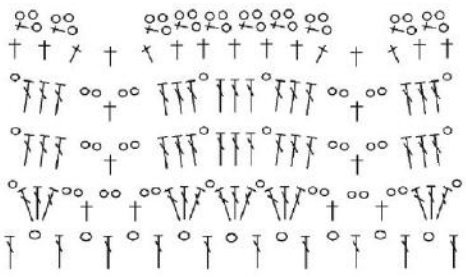


Gráfico 4



Top

CANDY COLOR

Com tom adocicado, esta peça é ideal para quem deseja exibir a silhueta

Divulgação/Ateliê Circulo

MATERIAIS:
• 1 novelo Verano cor verde-candy (2204), da Círculo
• agulha de crochê com nº 3 mm
• 2 bojos prontos

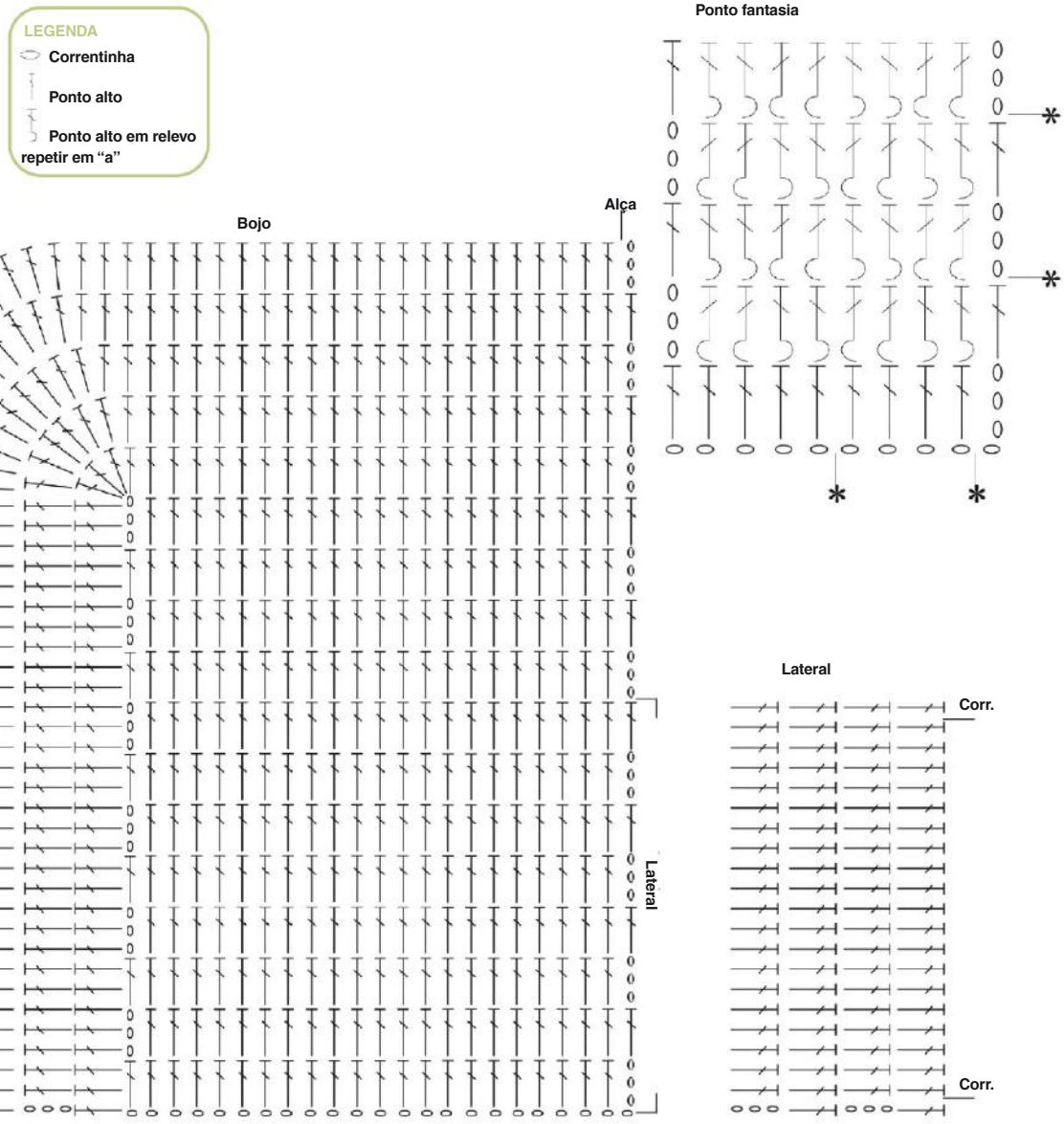
TAMANHO:
38/40

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:
P.b. (Ponto Baixo); p.a. (Ponto Alto); p. a. em relevo (Ponto Alto em relevo direito); p. a. em relevo (Ponto Alto em relevo avesso)

• **Ponto alto em relevo direito:** laç., introduza a ag., horizontalmente por trás do p. a. da carr. anterior, laç., puxe o p. laç., rem., 2 p. e com outra laç., rem. todos os p.. • Ponto alto em relevo avesso (p. a. em relevo): laç., introduza a ag., horizontalmente pela frente do p. a. da carr. anterior, laç., puxe o p. laç., rem., 2 p. e com outra laç., rem. todos os p..
• **Bojo:** siga o gráfico.
Ponto fantasia: siga o gráfico.

AMOSTRA:
Um quadrado de 10 cm em p. a. com a ag. nº 3mm = 26 p. x 13 carr.

EXECUÇÃO:
Bojo – Faça uma corr. de 22 p. mais 3 corr. para virar e trabalhe seguindo o gráfico. Terminado o gráfico, faça 8 carr. em p. fantasia seguindo o gráfico e rem. Faça a lateral do bustiê na parte indicada seguindo o gráfico e rem.. Faça 2 bojos iguais. Faça a toda volta dos dois bojos uma carr. em p. b. unindo-os entre si durante a carr. e rem.. Alças – prenda o fio na ponta de cada bojo (indicado no gráfico) e faça uma corr. de 50 cm e volte com uma carr. em p. b. e rem.. Para amarrar nas costas faça 2 corr. com 2 fios juntos de mais ou menos 100 cm, passe a corr. entre os p. das laterais (veja indicação no gráfico) e amarre nas costas. Faça separadamente uma corr. de 60 cm e rem.. Passe essa corr. entre os p. da frente dos bojo em forma de cadarço, deixe as pontas para baixo e faça um laço (ver foto). Costure os bojos prontos no avesso do trabalho.



Biquíni

CARIBE

Nos dias de mais calor, inove com este modelo de crochê

Criação: Bruna Szpisjak • Fotos: Divulgação/Ateliê Circulo

MATERIAIS:

- 1 novelo Verano (50 g) de cor natural (619), da Círculo
- 1 novelo Cléa 5 (750 m) de cor off-white (8176), da Círculo
- 1 novelo Caribe (50 g) de cor vermelho mescla (934), da Círculo
- agulha de crochê Círculo com 3,0mm
- 1 retrós Círculo Maxxi de cor creme (115)
- agulha para costura de 12 mm
- 1 par de bojos
- papel vegetal
- lápis
- tesoura

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:

Corr. (Correntinha); p.bx. (Ponto baixíssimo); p.b. (Ponto baixo); p.a. (Ponto alto); picô (3 corr., 1 p.bx., laçando a 1ª corr.)

DEMAIS ABREVIATURAS:

p. (ponto); pts. (pontos); nov. (novelo); carr. (carreira); ag. (agulha); trab. (trabalhe); rem. (rematar); diag. (diagrama); rep. (repita ou repetição)

EXECUÇÃO:

Transfira os moldes para o papel vegetal para usar como referência na execução da peça. Observe as setas no esquema de medidas com a indicação do sentido do trabalho.

Sutiã – Bojo direito – use a ag. de crochê de 3,0mm e o fio Caribe na cor vermelho mescla e inicie a peça pela parte central com um cordão de 16 corr., 1ª carr.: 3 corr., 17 p.a., 2 corr., 18 p.a.. Da 2ª até a 7ª carr. continue seguindo o diag. 1. Rem. o fio, mude para o fio Verano na cor natural e trab. na lateral direita do bojo acompanhando o diag.2 da 1ª até a 44ª carr.. Trab. em carr. de ida e volta. Rem. o fio e reserve a peça.

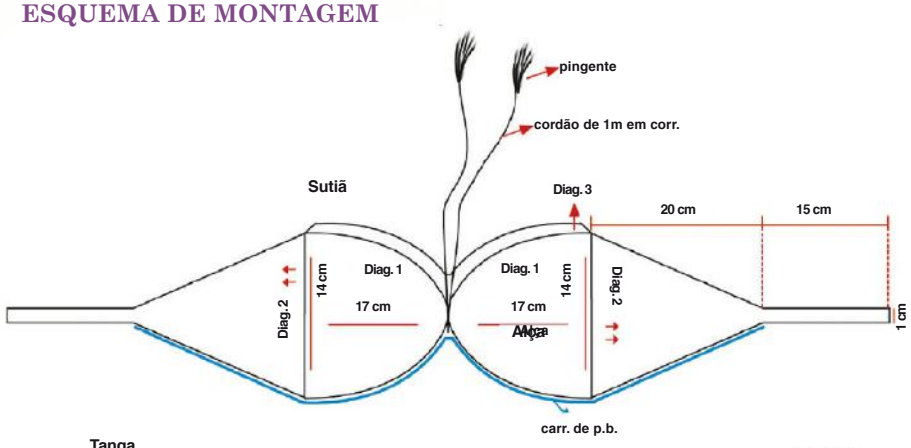
Bojo esquerdo – igual ao direito.

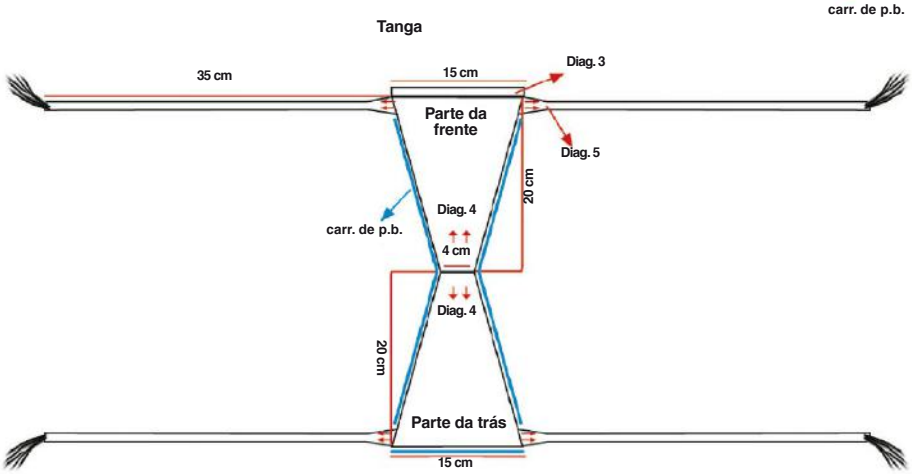
Montagem e acabamento sutiã – una os bojos pela parte central com p.bx.. Com o fio Verano na cor natural e trab. na parte superior dos bojos o bico de acabamento acompanhando o diag. 3 e o p. de rep.. Na parte inferior dos bojos e das faixas das laterais como acabamento faça uma carr. de p.b.. Trab. um cordão de 1m em corr., na ponta do cordão prenda um pingente. Transpasse este cordão entre os bojos e prenda-o ao redor do pescoço.

Montagem e acabamento – use a ag. de costura de 12mm e o fio Maxxi na cor creme e prenda o bojo no avesso da peça com pts. de alinhavo a mão. Tanga – use a ag. de crochê de 3,0mm e o fio Caribe na cor vermelho mescla e inicie a peça pela parte da frente com um cordão de 8 corr., 1ª carr.: 3 corr., 7 p.a.. Da 2ª até a 42ª carr. continue seguindo o diag. 4. Da 1ª até a 21ª carr. representa a parte da frente da peça, da 22ª até a 42ª carr. representa a parte detrás da peça. Trab. em carr. de ida e volta. Após o termino desta etapa trab. nas laterais da peça as faixas usando o fio Verano na cor natural e acompanhando o diag. 5 e o p. de rep. ate atingir o comprimento de 35cm em cada tira, Na ponta de cada tira prenda um pingente. Na parte superior da parte da frente da peça trab. o bico de acabamento acompanhando o diag. 3 e o p. de rep.. Na parte superior detrás e ao redor das cavas trab. uma carr. de p.b..

Pingente – com o fio Cléa 5 de cor off-white corte 20 fios de 10cm de comprimento, dobre-os ao meio. Com um fio auxiliar de aproximadamente 20cm a 1cm da borda inferior amarre todos os fios enrolando o fio auxiliar com varias voltas e prenda com um nó.

ESQUEMA DE MONTAGEM





O bojo garante a sustentação necessária para dar mais segurança na hora de usar um biquíni de crochê

Diagrama 4 - Tanga

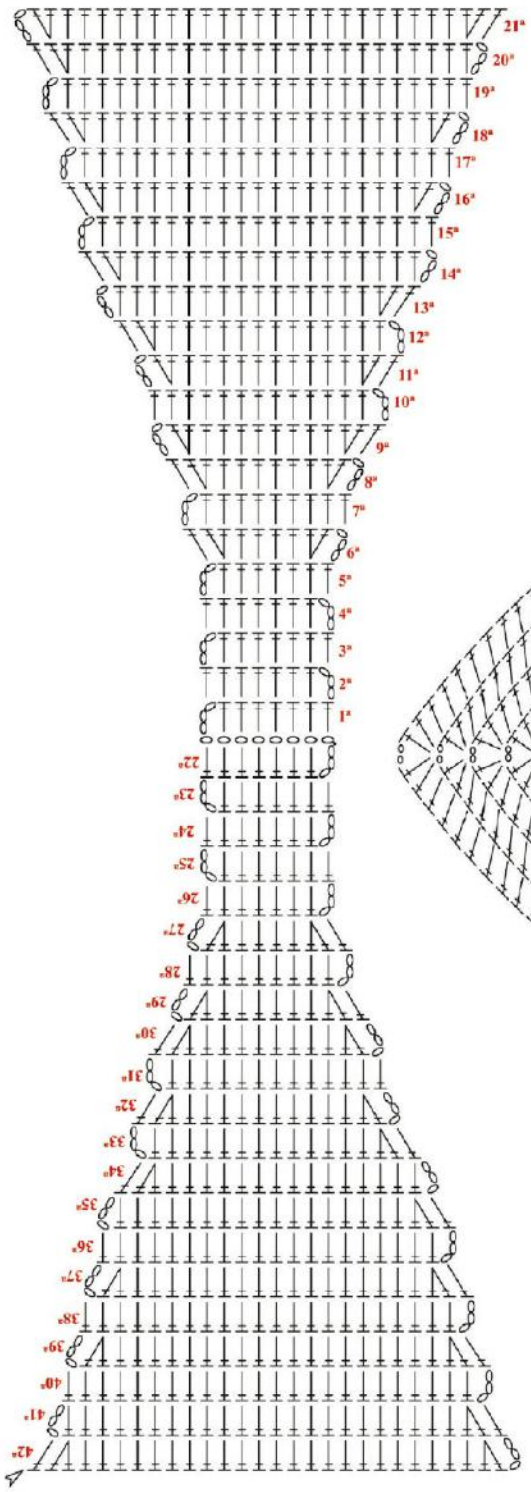


Diagrama 5 - Faixa Lateral da tanga

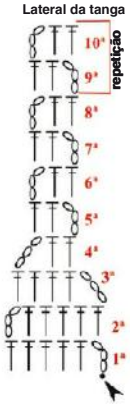


Diagrama 1 - Bojo

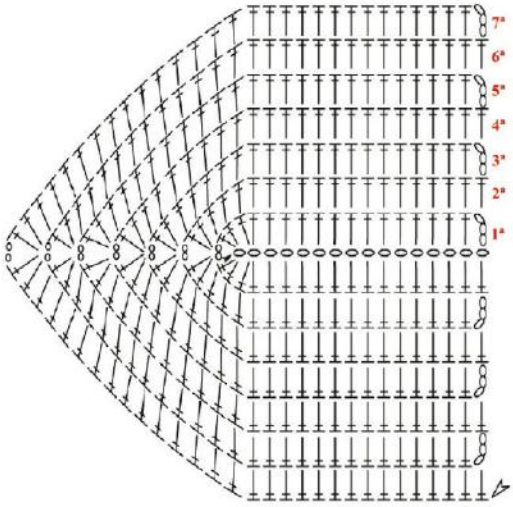
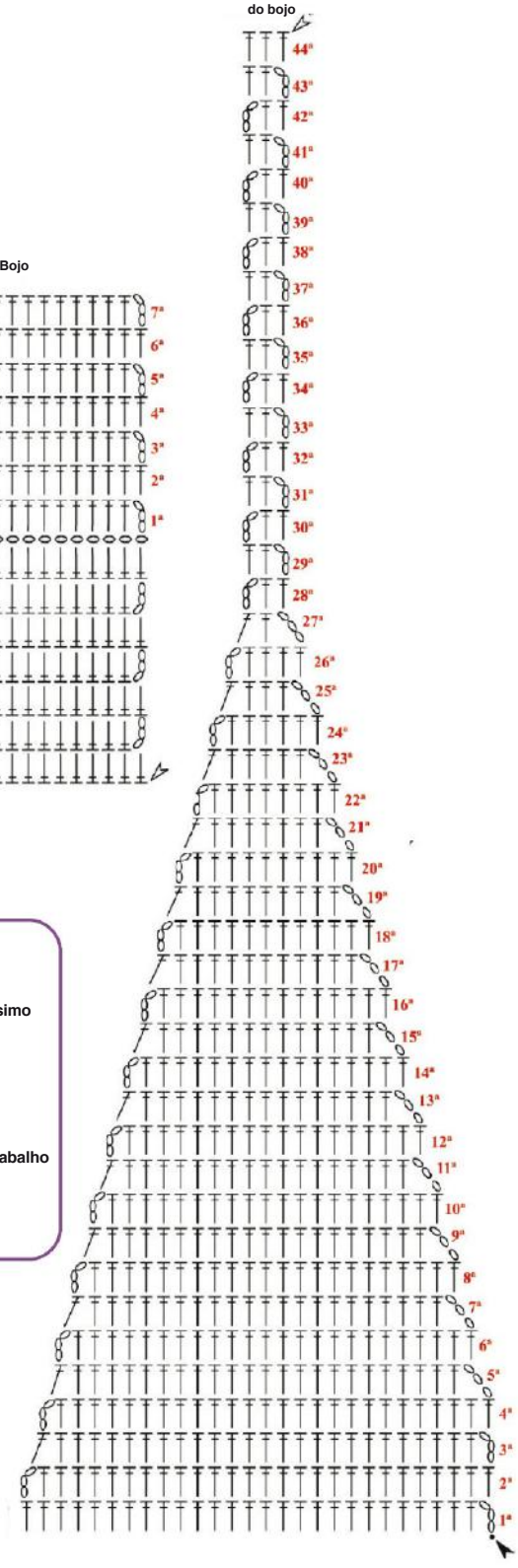


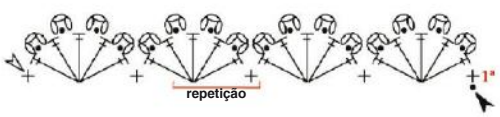
Diagrama 2 - Lateral do bojo



LEGENDA

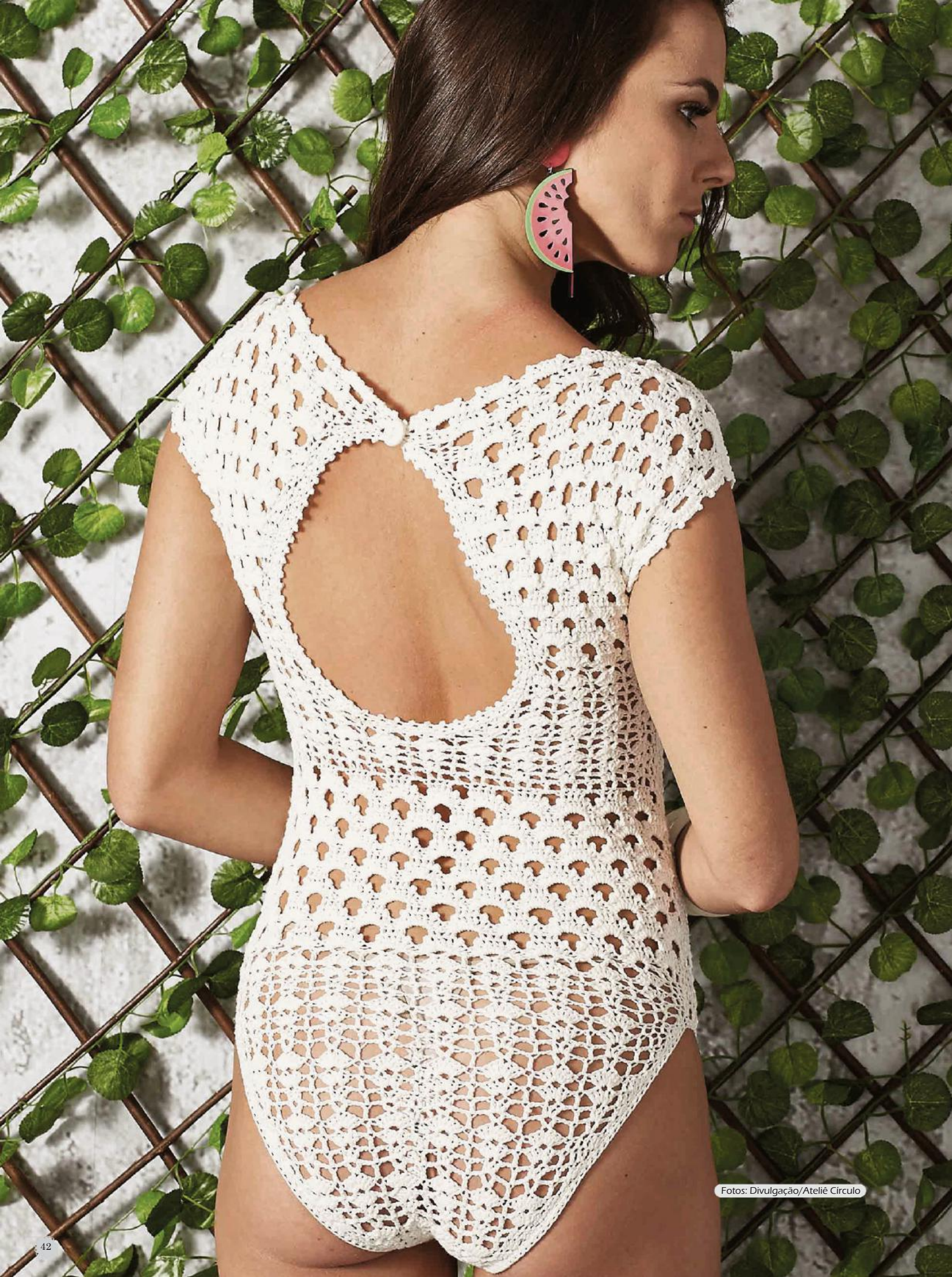
- Correntinha
- Ponto baixíssimo
- Ponto baixo
- Ponto alto
- Picô
- Sentido do trabalho
- Início
- Arremate

Diagrama 3 - Bico de acabamento



BODY OU maiô?

Basta colocar uma pele por baixo e você estará pronta para curtir os dias quentes com estilo



Fotos: Divulgação/Ateliê Círculo

MATERIAIS:

- 5 novelos Verano de cor cru (619), da Círculo
- agulha para crochê com 3,0 mm
- agulha para costura de 12mm
- agulha para tapeçaria Círculo
- Círculo Maxxi retrós
- 1 novelo de cor cru (302)
- tecido para o forro
- botão cru (2 x 2 cm)
- papel vegetal
- lápis
- tesoura

PONTOS UTILIZADOS NO CROCHÊ:

Corr. (Correntinha); p.bx. (Ponto baixíssimo); p.b. (Ponto baixo); p.a. (Ponto alto); picô (3 corr., 1 p.bx., laçando a 1ª corr.)

ABREVIATURAS:

P. (Ponto); pts. (Pontos); nov. (Novelo); carr. (Carreira); ag. (Agulha); trab. (Trabalhe); diag. (Diagrama); rep. (Repita ou repetição)

EXECUÇÃO:

Transfira os moldes para o papel vegetal para usar como referência na execução da peça. Observe as setas no esquema de medidas com a indicação do sentido do trabalho.

Frente do maiô – use a ag. de crochê de 3,0mm e o fio Verano na cor cru e inicie a peça pela parte inferior da tanga. Trab. um cordão de 7cm em corr. e trab. no p. fantasia (A) acompanhando o diag.1, os pts. de rep. e o molde. À 19cm de comprimento desde o inicio mude para o p. fantasia (B) acompanhando o diag. 2, os pts. de rep. e o molde por 12cm. Na carr. seguinte mude para o no p. fantasia (A) acompanhando o diag.1, os pts. de rep. e o molde por 10cm. Na carr. seguinte mude para o no p. fantasia (B) acompanhando o diag.2, os pts. de rep. e o molde por 18cm.

Costas do maiô – Use a ag. de crochê de 3,0mm e o fio Verano na cor cru e inicie a peça pela parte inferior da tanga. Trab. um cordão de 7cm em corr. e trab. no p. fantasia (A) acompanhando o diag.1, os pts. de rep. e o molde. A 19 cm de comprimento desde o inicio mude para o p. fantasia (B) acompanhando o diag. 2, os pts. de rep. e o molde por 12cm. Na carr. seguinte mude para o no p. fantasia (A) acompanhando o diag.1, os pts. de rep. e o molde por 10cm. Na carr. seguinte mude para o no p. fantasia (B) acompanhando o diag.2, os pts. de rep. e o molde por 18cm.

Montagem e acabamento – Use a ag. de tapeçaria e o fio Verano cru e feche as laterais do maiô (25cm), deixando a abertura para as cavas de (15cm), feche os ombros (10cm). Na parte superior direita pregue o botão. Retorne para a ag. de crochê de 3,0mm e o fio Verano na cor cru e como acabamento ao redor das cavas da tanga trab. uma carr. de p.b.. Ao redor do decote da parte das costas trab. o bico de acabamento (A) acompanhando o diag. 3 e o p. de rep.. Ao redor das cavas da manga trab. o bico de acabamento (B) acompanhando o diag. 4 e o p. de rep. 1ª e 2ª carr.. Trab. em carr. circulares e feche a carr. com um p.bx.. Mude para a ag. de costura de 12mm e o fio Maxxi cru prenda o forro no avesso da peça com pts. de alinhavo a mão.

Diagrama 3 - Bico de acabamento (B)

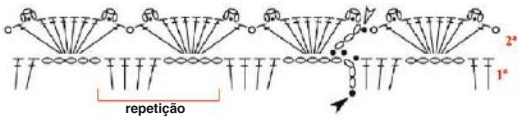


Diagrama 3 - Bico de acabamento (A)

Diagrama 1 - Ponto fantasia (A)

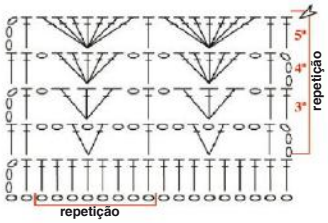
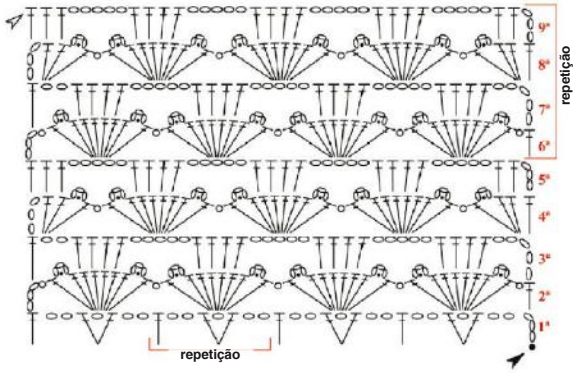
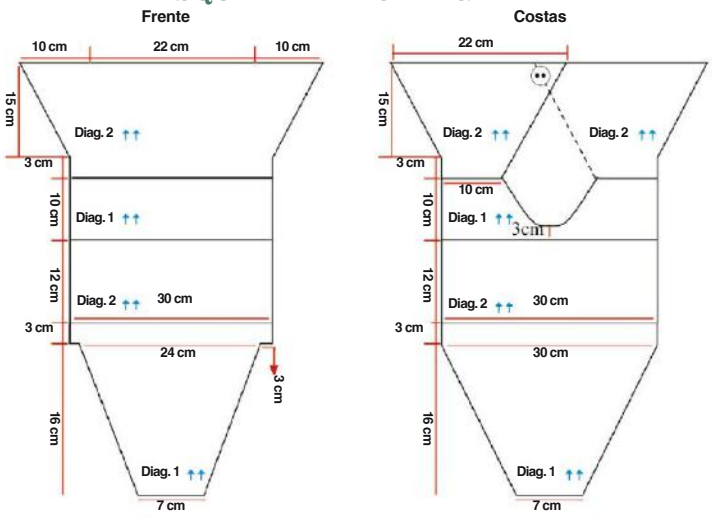


Diagrama 2 - Ponto fantasia (B)



ESQUEMA DE MONTAGEM



LEGENDA

- Correntinha
- Ponto baixíssimo
- Ponto baixo
- Ponto alto
- Picô (3 corr., 1p.bx. na 1ª das 3 corr.)
- Início
- Arremate
- Sentido do trabalho

Foto: Fernanda Venâncio

VESTIDO natural

Este modelo longo todo de crochê possui um decote nas costas capaz de arrancar suspiros, acredite!

MATERIAIS:

- 5 novelos Anne de cor 20 (natural), da Círculo
- agulha de crochê com 1,75mm
- agulha para tapeçaria
- agulha para costura de 12mm
- 1 retrós Círculo Maxxi retrós de cor 105 (natural)
- tecido para o forro
- papel vegetal
- lápis
- tesoura

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:

Corr. (Correntinha); p.bx. (Ponto Baixíssimo); p.b. (Ponto Baixo); p.a. (Ponto Alto); p.a.d. (PontoAlto Duplo); 2 p.a.f.j. (2 Pontos Altos fechados juntos no mesmo p. de base.)

DEMAIS ABREVIATURAS:

P. (Ponto); pts. (Pontos); nov. (Novelo); carr. (Carreira); ag. (Agulha); trab. (Trabalhe); diag. (Diagrama); rep. (Repita); v. (Vezes); e rem. (Rematar).

EXECUÇÃO:

Transfira os moldes para o papel vegetal para usar como referência na execução da peça. Observe as setas no esquema de medidas com a indicação do sentido do trabalho.

Roseta – use a ag. de crochê de 1,75mm e o fio Anne natural e inicie o motivo fazendo o anel mágico. 1ª carr.: 3 corr., 15 p.a., 1 p.bx. para fechar a carr.. Da 2ª até a 5ª carr. continue seguindo o diag. 1. Trab. em carr. circulares e feche cada carr. com 1 p.bx.

Entremeio (diag. 2) – use a ag. de crochê de 1,75mm e o fio Anne natural e inicie o motivo fazendo o anel mágico. 1ª carr.: 1 corr., *1 p.b., 9 corr.*, rep. de *a* por mais 7 (v.), 1 p.bx. para fechar a carr.

Vestido (1ª etapa) – 1. Faixa de rosetas parte da frente – Para compor esta etapa, serão necessárias 4 rosetas e 1 entremeio unidos entre si com p.bx.. Após o término desta etapa, trab. ao redor das rosetas no p. fantasia (A) acompanhando o diag. 3 da 1ª até a 3ª carr.. Trab. em carr. circulares e feche cada carr. com 1 p.bx.. Nas laterais da base anterior, trab. no p. fantasia (B) acompanhando o diag. 4 da 1ª até a 4ª carr.. Trab. em carr. de ida e volta. Rem. o fio e reserve a peça. Faixa de rosetas parte da costas – Igual a faixa de rosetas parte da frente. Ao fazer o p. fantasia (B) a 4ª carr. unir essa peça na faixa de rosetas parte da frente com p.bx. entre os arcos de 5 corr. sobre os 40cm, deixando a abertura de 15cm para as cavas. 2 – Parte superior frente e costas – Trab. frente e costas de uma só vez, unir o fio na parte superior da faixa de rosetas e trab. no p. fantasia (C) acompanhando o diag. 5, os pts. de rep. e o molde. Trab. em carr. de ida e volta. À 55cm de comprimento do p. fantasia (C) rem. o fio. 3 – Parte inferior frente e costas – Trab. frente e costas de uma só vez, unir o fio na parte inferior da faixa de rosetas e trab. no p. fantasia (D) acompanhando o diag. 6, os pts. de rep. e o molde. Trab. em carr. circulares e feche cada carr. com 1 p.bx.. A 30 cm de comprimento do p. fantasia (D) rem. o fio. 4 – Barra do vestido – Unir na parte inferior do vestido uma faixa de 8 rosetas unidas entre si com p.bx., contornando frente e costas. Abaixo dessa faixa trab. no p. fantasia (E) acompanhando o diag. 7 e o p. de rep. da 1ª até a 3ª carr.. Trab. em carr. circulares e feche cara carr. com 1 p.bx.. Logo abaixo pregue mais 19 rosetas unidas entre si com p.bx.. Finalize a barra no p. fantasia (E) acompanhando o diag. 7 e o p. de rep. da 1ª até a 3ª carr.. Trab. em carr. circulares e feche cara carr. com 1 p.bx.. Montagem e acabamento – Use a ag. de tapeçaria e o fio Anne natural e una os ombros (6cm). Mangas (5) – para formar cada manga serão necessárias 5 rosetas e 1 entremeio unidos ente si e ao redor da cava com p.bx.. Faça a outra manga igual. Em cada lateral da parte superior das costas prenda o cordão torcido (30 cm) cada. Como acabamento ao redor do decote e parte das costas trab. duas (6ª e 7ª carr.) seguindo o p. fantasia (D) acompanhando o diag. 6. Trab. em carr. circulares e feche cada carr. com 1 p.bx.. Com a linha Maxxi natural e ag. para costura Círculo de 12 mm, prenda o forro no avesso do vestido e prenda-o ao redor do decote e a abertura na parte superior das costas com p. invisíveis.

PONTO A PONTO DO CORDÃO TORCIDO

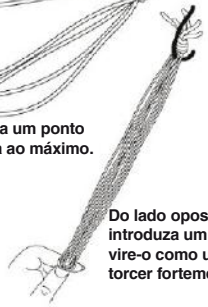
Pegue vários fios de linha com comprimento equivalente a três vezes o comprimento desejado para o cordão. Dobre estes fios ao meio e amarre as duas extremidades juntas, a fim de formar uma grande argola.

Prenda o lado amarrado a um ponto fixo e estique esta argola ao máximo.

Dobre ao meio os fios torcidos, solte a extremidade fixa e deixe o cordão torcer-se sobre si mesmo.

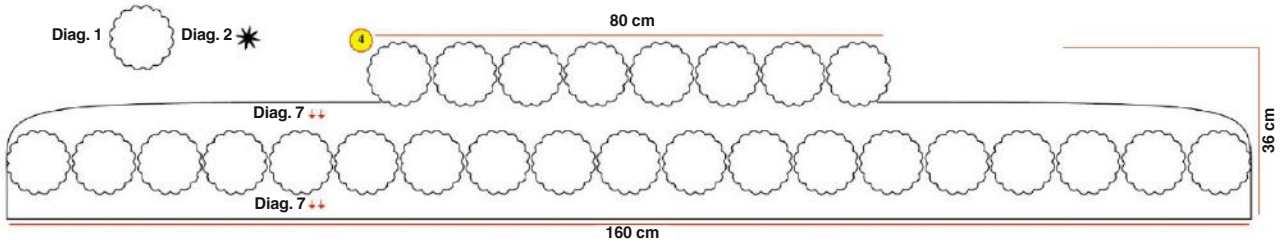
Estique o cordão torcido para regularizá-lo. Este cordão deve ser bastante torcido durante sua execução – isso é o segredo de sua regularidade e firmeza.

Do lado oposto ao ponto fixo, introduza um lápis na argola e vire-o como uma hélice, a fim de torcer fortemente os fios de linha.



Este modelo sereia é perfeito para ocasiões especiais durante o dia! Use-o com sandálias altas!

2ª ETAPA (BARRA DO VESTIDO)



1ª ETAPA (PARTES SUPERIOR E INFERIOR DO VESTIDO)

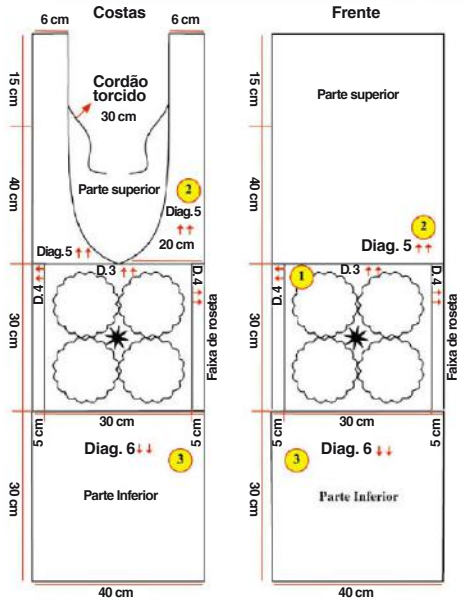


Diagrama 5 - Ponto fantasia (C)

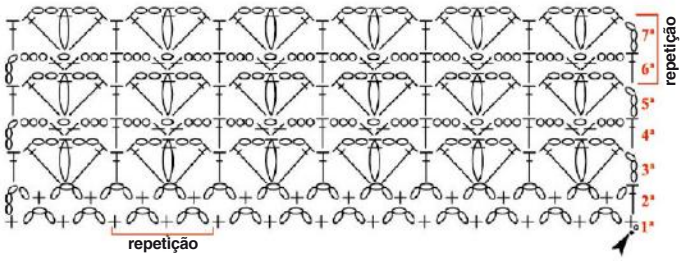
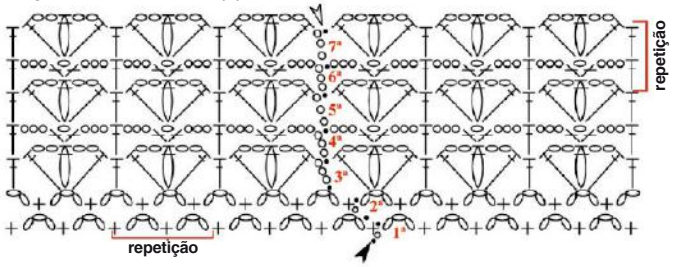


Diagrama 6 - Ponto fantasia (D)



TIDO E MANGAS)

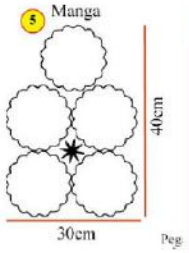
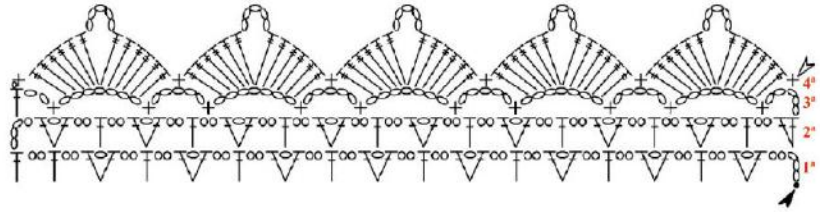


Diagrama 4 - Ponto fantasia (B)



LEGENDA

- Correntinha
- Ponto baixíssimo
- Ponto baixo
- Ponto alto
- P.a.d.
- 2 p.a.f.j.
- Anel mágico
- Início
- Arremate
- Sentido do trabalho

Diagrama 1 - Roseta

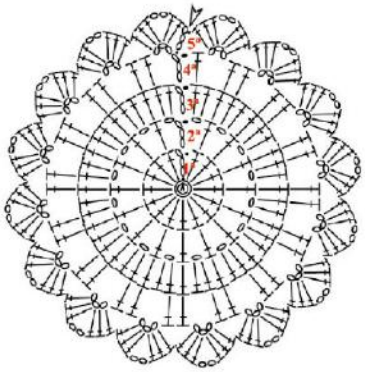


Diagrama 2 - Entremeio

Diagrama 3 - Ponto fantasia (A)

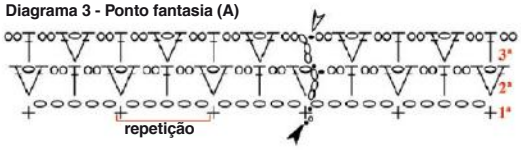
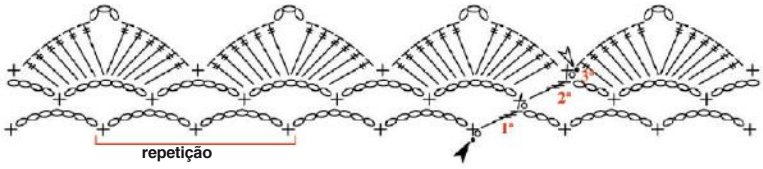


Diagrama 7 - Ponto fantasia (E)



Criação: Kathia Beillo • Foto: Fernanda Venâncio

Criação: Kathia Beillo • Foto: Fernanda Venâncio

BOLSAS DE estilo

Se você adora a moda crochê, estas peças são imperdíveis para você ter sempre à mão

A bolsa preta possui franjas que dão um toque dos anos 1970 à sua produção!

RECEITA BOLSA PRETA

MATERIAIS:
- 1 novelo fio Encanto preto (8990), da Círculo
- agulha de crochê com 3,5mm

TAMANHO:
22 cm de comprimento x 16 cm de largura

EXECUÇÃO:
1ª carreira: inicie com 30 correntinhas ou 22 cm + 3 correntes para subir.

2ª carreira: volte fazendo 1 ponto alto para cada corrente. No final, faça 6 pontos altos dentro da mesma corrente (para fazer a curva), e continue com pontos altos até o final e coloque agora 5 pontos altos na última corrente (porque as três correntes usadas para subir já contam como ponto). Feche com ponto baixíssimo.

3ª até 11ª carreiras: suba três correntes e faça 1 ponto alto em cada ponto da carreira anterior (as carreiras serão circulares) até completar 11 carreiras.

12ª carreira: faça 3 correntes para subir, 1 ponto alto no próximo ponto da carreira anterior. Agora faça: 1 corrente, pule 1 ponto da carreira anterior e faça 1 ponto alto no próximo ponto. Repita intercalando assim até completar toda a frente da bolsa (ficará espaços onde serão colocadas as franjas). Na parte detrás, faça normalmente pontos altos.

13ª carreira: suba 3 correntes e faça ponto alto sobre cada ponto e cada corrente da carreira anterior.

14ª carreira: suba 3 correntes e faça ponto alto sobre ponto alto.

Franjas: para as franjas, coloque 5 fios em cada espaço.

RECEITA BOLSA MARROM

MATERIAIS:
- 1 novelo fio Duna cor 6601, da Círculo
- 1 novelo Barroco Decore cor 920, da Círculo
- agulha de crochê com 4,5 mm

TAMANHO:
21 cm de comprimento x 15 cm de largura

EXECUÇÃO:
1ª carreira: inicie com fio duplo da linha Duna e faça 25 correntes ou até 21 cm.

2ª carreira: suba 2 correntes e faça meio ponto alto em cada corrente até a outra ponta. Na última corrente, faça 4 meios pontos altos para virar (esta receita será trabalhada circular) e do outro lado continue fazendo 1 meio ponto alto para cada corrente e na última coloque + 3 meios pontos altos (pois as 2 correntes usadas para subir a carreora já conta como ponto). Feche com ponto baixíssimo.

3ª carreira: suba 2 correntes e siga fazendo meio ponto alto para cada ponto da carreira anterior por mais 13 carreiras ou até atingir 15 cm.

Aba: na parte detrás da bolsa, separe 24 pontos para fazer a aba. Com o fio Barroco Decore, faça 3 correntes para subir e siga fazendo 1 ponto alto para cada ponto da carreira anterior até completar os 24 pontos. Vire o trabalho, faça 3 correntes para subir e siga fazendo pontos altos até a altura desejada ou por aproximadamente 10 carreiras.

DICAS DO Dotan

Sob o comando do "Ateliê na TV", ele coleciona cada vez mais fãs. Irreverente e carismático, Dotan acredita na valorização do artesanato e, especialmente para você, conta sua trajetória e dá dicas infalíveis para vencer no segmento

"O crochê garante mil e uma possibilidades. Para tanto, a Círculo apresenta linhas incríveis"

O apresentador e criador do programa "Ateliê na TV", Dotan Mayo, é o que é em frente e atrás das câmeras. E, certamente, esta é a fórmula de seu sucesso. Não é à toa que seu programa de artesanato, hoje apresentado na Rede Vida de segunda a sexta às 10h50 para todo o Brasil, já completou 13 anos de existência. E melhor: no decorrer de todo esse período, o programa já mudou a história de vida de muitas pessoas. "No início, eu jamais pensei que o 'Ateliê na TV' ia tomar essa proporção de visibilidade. Pessoas que mudaram de vida por conta do programa, que conseguiram sair da depressão ou ganhar dinheiro com isso", conta Dotan, que ainda revelou muitas outras dicas e curiosidades em um delicioso bate-papo com a nossa equipe.

COMO TUDO COMEÇOU...

O artesanato entrou na vida de Dotan sem pedir licença. Ele não programou nada, as coisas, passo a passo, foram acontecendo, e de um modo surpreendente! “A minha irmã tinha alguns containeres que ficaram parados no Porto de Santos com produtos africanos. É por isso que, mais tarde, nossa loja iria se chamar ‘African Artesanato’. E ela estava com a feira Gift Fair paga para vender esses produtos africanos. Contudo, às vésperas da Gift, minha irmã chegou desesperada dizendo que o Porto estava em greve e que ela não sabia o que iria expor e vender na feira”, relembra Dotan, que, na época, sugeriu à irmã uma amiga que fazia velas artesanais. “Essa minha amiga me ligava todos os dias para eu ajudá-la a vender essas velas. Assim, minha irmã conheceu as velas, fez pesquisas em sites americanos para enriquecê-las (com formato de conchinha, com canela...) e levou para feira”.

Se a ideia deu certo? Deu mais que certo! “Foi como se, na noite anterior à feira, o William Bonner tivesse falado no Jornal Nacional: ‘Pessoal, amanhã, quero todos vocês na Gift Fair falando com o Dotan e tirando pedidos!’”, relembra o apresentador. “Abriu a feira e parecia que todos estavam vindo em minha direção! Eu pensei: ‘O que está acontecendo?’. As pessoas falavam: ‘Eu quero 20 velas desta, 50 deste modelo, 40 dessas...’. Aí, eu fazia o pedido e falava: ‘Esse pedido deu R$ 7.500’. E o cliente respondia: ‘Ok, pode faturar!’. Tinham pedidos de R$ 3 mil, R$ 4 mil... Comecei com um prazo de entrega de 15 dias. No último dia da feira, já estava dando um prazo de entrega de 90 dias! Como a gente ia fazer para atender a tanta demanda?! Nós vendemos uma quantidade inimaginável, e a minha amiga não tinha nem como fazer as velas”, conta.

Era o ano de 1999 e, nessa época, ainda não existiam velas artesanais tão bonitas. “Quando terminou a feira, minha irmã disse: ‘Nossa, vamos ter que montar uma fábrica de velas! Alugar galpão, ter baldes e baldes para queimar parafina, fazer vela por vela...’”. E o retorno não parou por aí! “Minha irmã começou a comprar os insumos para fazer as velas e percebeu que a única loja que, até então vendia os materiais para esse tipo de artesanato, cobrava um preço 10, 15 vezes maior do valor do fabricante. Por exemplo, uma forma de vela que pagava-se R$ 2 no fabricante, a única loja que vendia essa forma no varejo vendia a R$ 20. A essência custava R$ 10, a loja vendia a R$ 100 o litro. Assim, minha irmã falou: ‘Vamos abrir um espaço para vender materiais para vela’. Porque, naquele momento, o mundo inteiro queria fazer vela!”.

A solução foi colocada em prática. Começaram com uma loja pequena de 2 x 2 metros. Colocaram à venda as essências, as formas e as parafinas. O sucesso era tão grande que alguns clientes batiam na porta às 7 horas da manhã para comprar os produtos. “Era uma loucura!”, lembra Dotan, orgulhoso. E onde tem foco, dedicação e força do vontade, o resultado é mais que certo! “Nós abrimos 4 lojas em menos de 1 ano. Chegamos a ter 16 lojas de artesanato. Agora, não apenas para vela, mas também começamos a vender materiais para outros tipos de artesanato, como sabonete, tinta, biscuit...”.

O PROGRAMA DE TV

Era preciso ir além. Ao abrir as 16 lojas de artesanato, Dotan percebeu a necessidade de ter um programa de artesanato na televisão. Até então, só existiam quadros com esse enfoque dentro de programas femininos. "Já tinha programa de artesanato nos Estados Unidos e na Argentina, por exemplo. Por que não ter um no Brasil? Bolei o nome "Ateliê na TV", porque tinha que ter um ateliê na TV! Também criei o logo do programa e pensei em chamar um amigo para apresentar, pois o apresentador tinha que ser masculino, já que o público é feminino", revela Dotan. E alerta aos risos: "Não dá para ser uma apresentadora mulher! A mulher critica a mulher! Ela vai falar: 'Olha o brinco que a apresentadora está usando hoje! Que cabelo é este?!'. O foco tem que ser o artesanato, o apresentador homem passa despercebido".

Dotan chegou a fechar parceria com o amigo para apresentar o "Ateliê na TV", mas voltou atrás. "Chegando em casa, pensei: 'Não pode ser! Este programa vai estourar e ele vai achar que é o dono programa'. Logo, eu disse: 'Quem vai apresentar o programa sou eu!'". Aos risos, ele relembra: "Nossa, eu era horroroso no início, não que eu seja bom agora (kkkkk). Eu tentava ser mais formal até que decidi ser espontâneo, ser exatamente quem eu sou". E foi, sem a dúvida, a melhor coisa. Há 13 anos no ar, o programa, a cada exibição, coleciona mais e mais fãs.

"O artesanato é um amigo inseparável. Por vezes, os amigos podem não estar disponíveis para você, mas o artesanato é um amigo 24 horas por dia. Na hora que você precisar dele, ele estará à sua disposição. É um amigo que relaxa a sua mente, quando e onde precisar!"

TOME NOTA

• O artesanato está sendo cada vez mais valorizado. E tende a se valorizar ainda mais! Como tem muita gente fazendo também, a concorrência cresceu. Se antes tínhamos 100 pessoas trabalhando com feltro, hoje temos 5 mil pessoas, por exemplo. Se tínhamos 100 pessoas trabalhando com patchwork, hoje temos 10 mil. Por isso, o trabalho precisa ser diferenciado, ter um acabamento maravilhoso!

• Estude, pesquise bastante! Só assim terá um produto diferenciado das demais pessoas! Tem que se diferenciar tanto na construção da peça, como também encontrar um meio legal para oferecer o produto (pode ser pela internet, em locais diferentes, fazendo bazar, para ter um giro maior de lucro).

• Atualmente, vejo o artesanato mais como terapia do que como complemento de renda. Mas se ele for um artesanato diferenciado e bem-feito, vai ter sempre gente comprando.

• Para mim, as técnicas artesanais mais promissoras hoje são: patchwork (pois tem um preço de venda diferenciado); patch-bolsa (se a bolsa for linda, não tem uma mulher que resista e não queira comprar); crochê (em peças para decoração); e peças para decoração em geral com artesanato (como almofadas, colchas e outras peças maiores).

• Bonecas também são ótimas apostas! As pessoas estão voltando à infância e sentindo esse glamour com as bonecas decorativas. O que antigamente era só para brincar, hoje também é para decorar. E traz um momento muito agradável para quem prepara e para quem compra boneca.

Decore com crochê

Da sala de estar ao quarto de casal, opções não faltam para decorar a casa com a beleza desta técnica artesanal

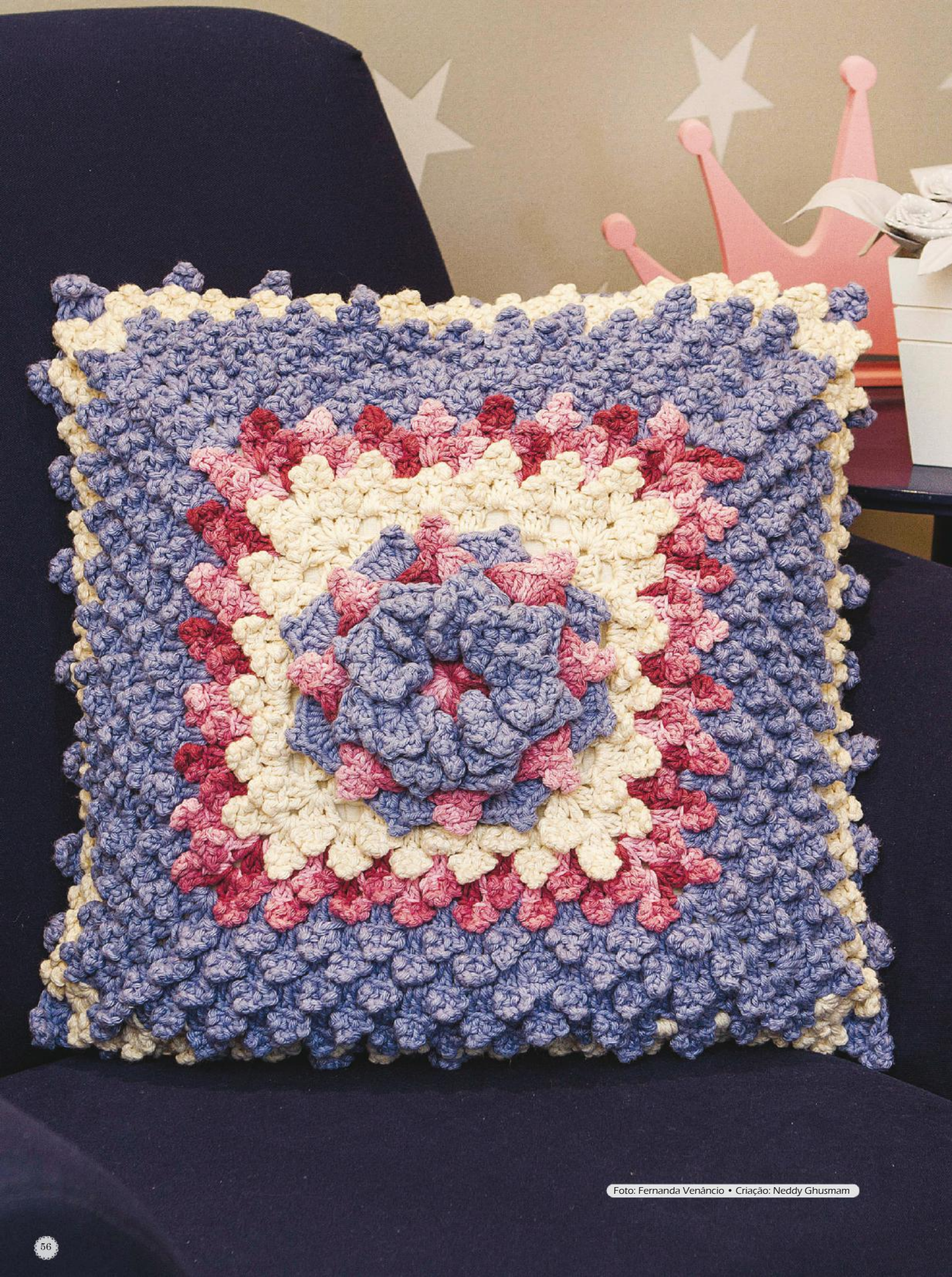


Foto: Fernanda Venâncio • Criação: Neddy Ghusmam

ALMOFADA COM flor central

Pensando em valorizar o décor da sala? Aposte em almofadas coloridas e confeccionadas com esta técnica artesanal que é milenar

MATERIAIS:

- 1 novelo Barroco natural, da Círculo
- 1 novelo Barroco Maxcolor 400 g (cor 6823), da Círculo
- 1 novelo Barroco Multicolor 200 g (cor 9520), da Círculo
- agulha de crochê com 4 mm

TAMANHO:

45 cm

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:

corr. (Correntinha); p.b. (Ponto Baixo); p.bxmo. (Ponto Baixíssimo); m.p.a. (Meio Ponto Alto); p.a. (Ponto Alto); e p.a.d. (Ponto Alto Duplo)

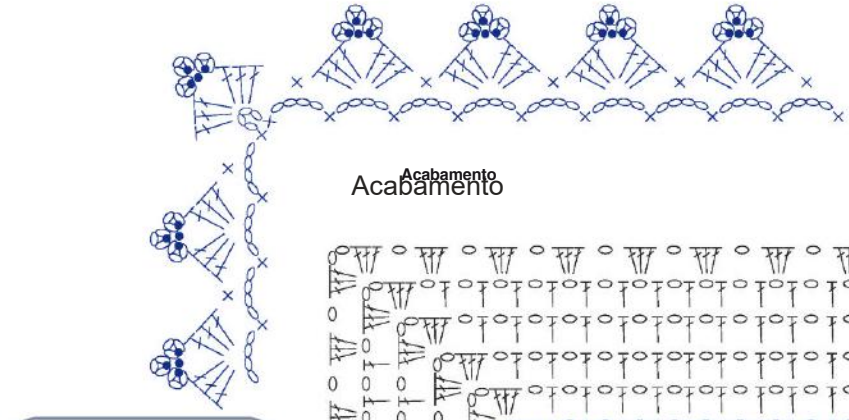
EXECUÇÃO:

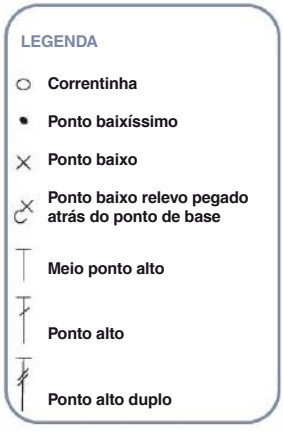
Com o Multicolor rosa, faça o anel mágico, suba com 3 corr. e trabalhe dentro do anel 1 p.a. (1 corr, 2 p.a.) 7 vezes; termine com 1 corr., 1 p.bxmo. na 3ª das corr. iniciais. Corte e arremate o fio.

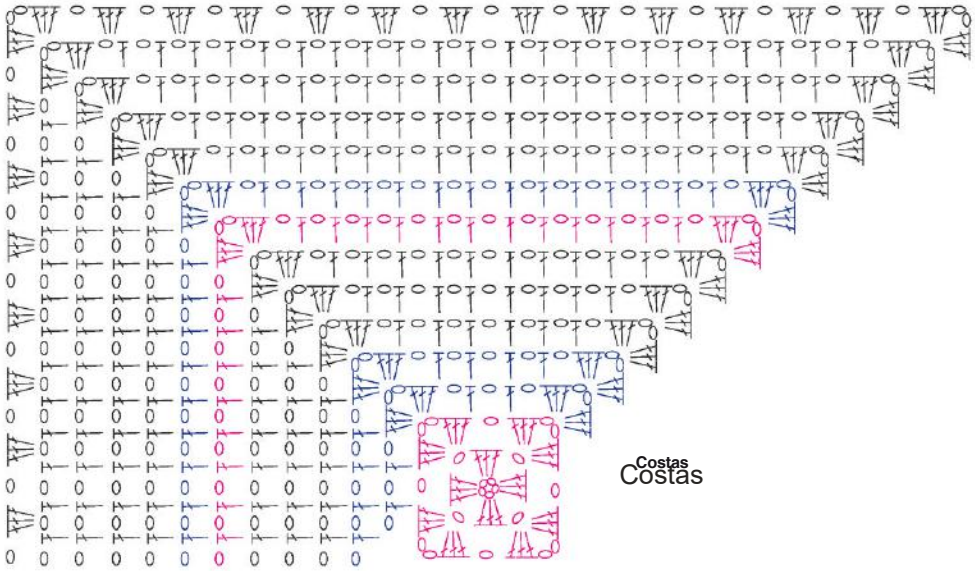
2ª carr.: com o Maxcolor azul, trabalhe na corr. (1 p.b., 4 corr, 1 p.b.), 2 corr. Repita em todas as corr.

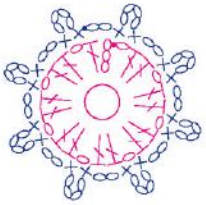
3ª carr.: *na alça de 4 corr., faça (1 p.a., 1 picô) 8 vezes; 1 p.b. na alça de 2 corr., 3 corr., 1 p.b. na alça anterior de 2 corr., 5 corr., passe a agulha atrás da pétala e trabalhe mais 1 p.b. na alça de 2 corr. onde foi fixada a pétala*. Repita de * a *. Continue acompanhando o gráfico 3 e demais gráficos.

ACABAMENTO: junte frente e costas com as carr. do acabamento.

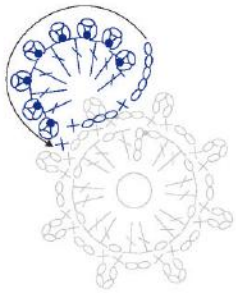




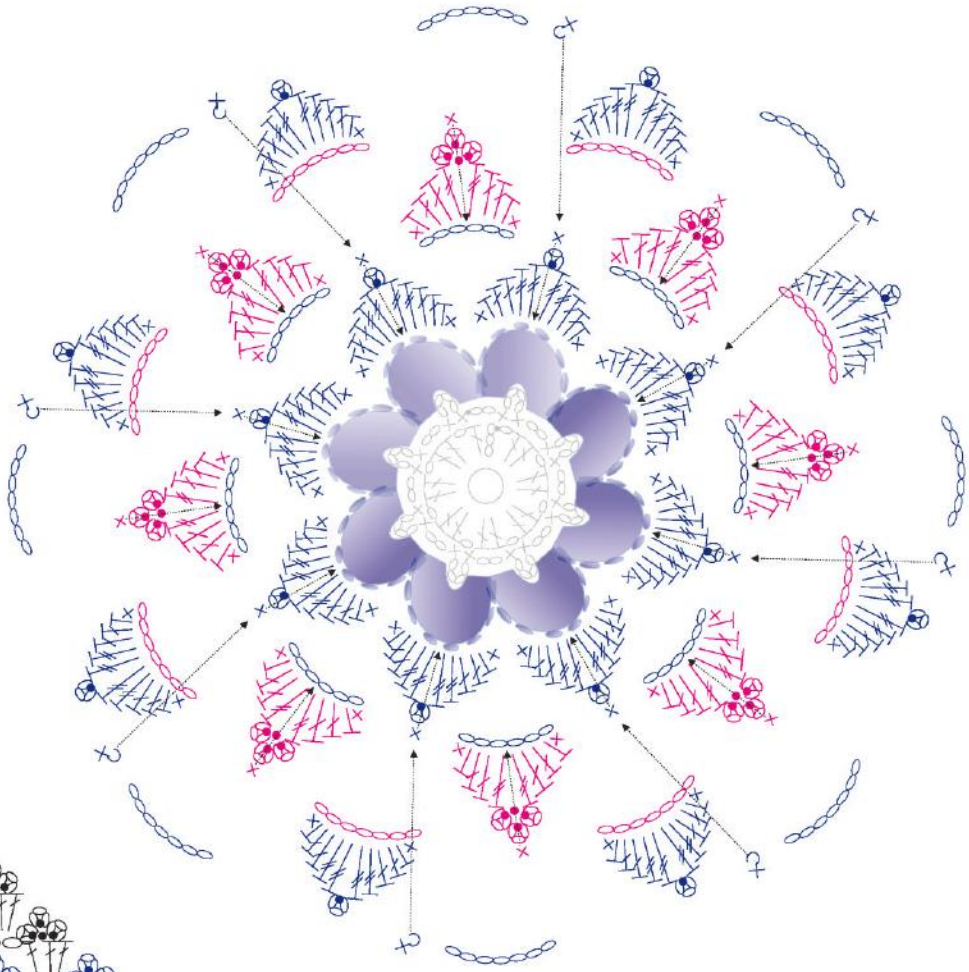




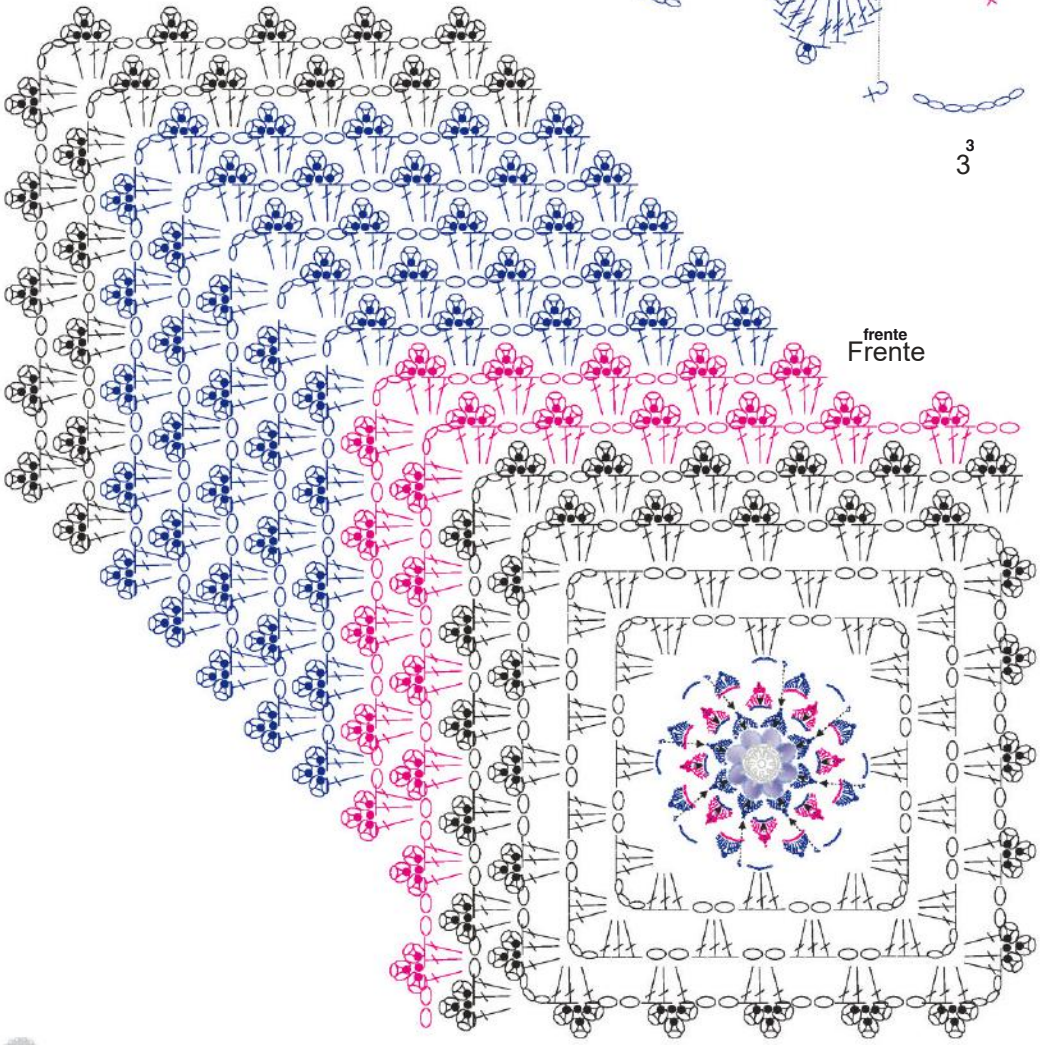
1[1]



2[2]



3[3]



frente
Frente

LEGENDA

- Correntinha
- Ponto baixíssimo
- Ponto baixo
- Ponto baixo relevo pegado atrás do ponto de base
- Meio ponto alto
- Ponto alto
- Ponto alto duplo

ALMOFADA

singular

Feita totalmente à mão, esta peça pode enriquecer a decoração de qualquer cantinho da casa. Crie e comprove o resultado!

Foto: Fernanda Venâncio

MATERIAIS:
- 1 novelo de Barroco natural nº 6, da Círculo
- 1 novelo de Barroco Multicolor (cores 9427 e 9536), da Círculo
- 1 novelo de Barroco Multicolor brilho ouro (cor 9427), da Círculo
- 1 novelo de Barroco Maxcolor (cor 1289), da Círculo
- 1 pérola de 10 mm
- 1 botão de madeira de 2,5 cm
- agulha de crochê 3,5 mm

TAMANHO:
40 x 40 cm

ABREVIAÇÕES DOS PONTOS UTILIZADOS:
p.a. (Ponto Alto); p.b. (Ponto Baixo); corr. (Correntinha); p.b.x. (Ponto Baixíssimo); e carr. (Carreira).

EXECUÇÃO:

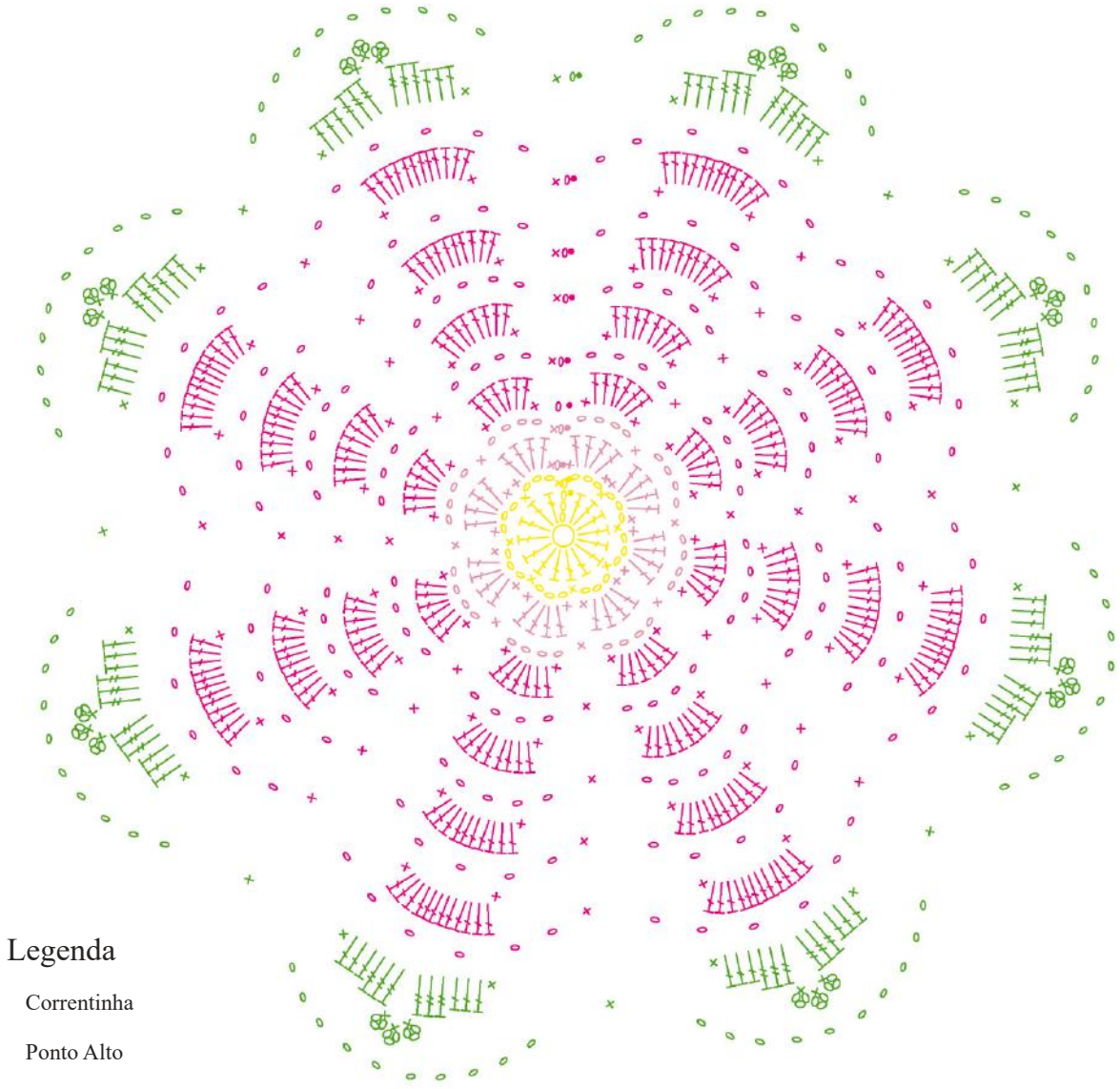
Gráfico 1 – Flor

Com o Barroco Maxcolor, inicie com um anel mágico.
1ª carr.: suba 3 corr.; dentro do anel faça mais 15 p.a.; feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 1 corr.; *1 p.b.; 3 corr.; pule um ponto de base;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x. Arremate o fio.
3ª carr.: emende o barroco multicolor brilho ouro com mescla de rosa e pink em uma das alças e faça 1 corr.; *dentro da alça trabalhe 1 p.b.; 4 p.a.; 1 p.b.;* repita de *a* até o final da carr. feche com p.b.x.
4ª carr.: inicie com 1 corr.; *1 p.b.; sobre o p.b. da 2ª carr.; 4 corr.;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x. Arremate o fio.
Continue conforme gráfico 1, realizando as devidas trocas de cores. Reserve o fio verde. Costure uma pérola no miolo da flor.

Gráfico 2 – Almofada

Continue com Barroco Multicolor verde.
1ª carr.: inicie com 3 corr. 3 p.a.; *na próxima alça, faça 10 p.a.; na próxima alça, 5 p.a.; 2 corr.; 5 p.a.;* repita de *a* até o final da carr.; finalize a última alça com 5 p.a.; 2 corr.; 1 p.a.; feche com p.b.x.;
2ª carr.: suba 3 corr.; 18 p.a.; *no canto, trabalhe 2 p.a.; 2 corr.; 2 p.a.; 20 p.a.;* repita de *a* mais (2 x); no canto trabalhe 2 p.a.; 2 corr.; 2 p.a.; finalize com 1 p.a.; feche com p.b.x.
Continue conforme o gráfico 2, realizando as devidas trocas de cores. Arremate o fio.
Para dar forma à almofada, dobre 3 pontas para a parte de trás e emende uma à outra na lateral com p.b.x. Arremate o fio.
Para fechar a almofada, prenda um botão de madeira na parte de trás.

Gráfico 1 - Flor



Legenda

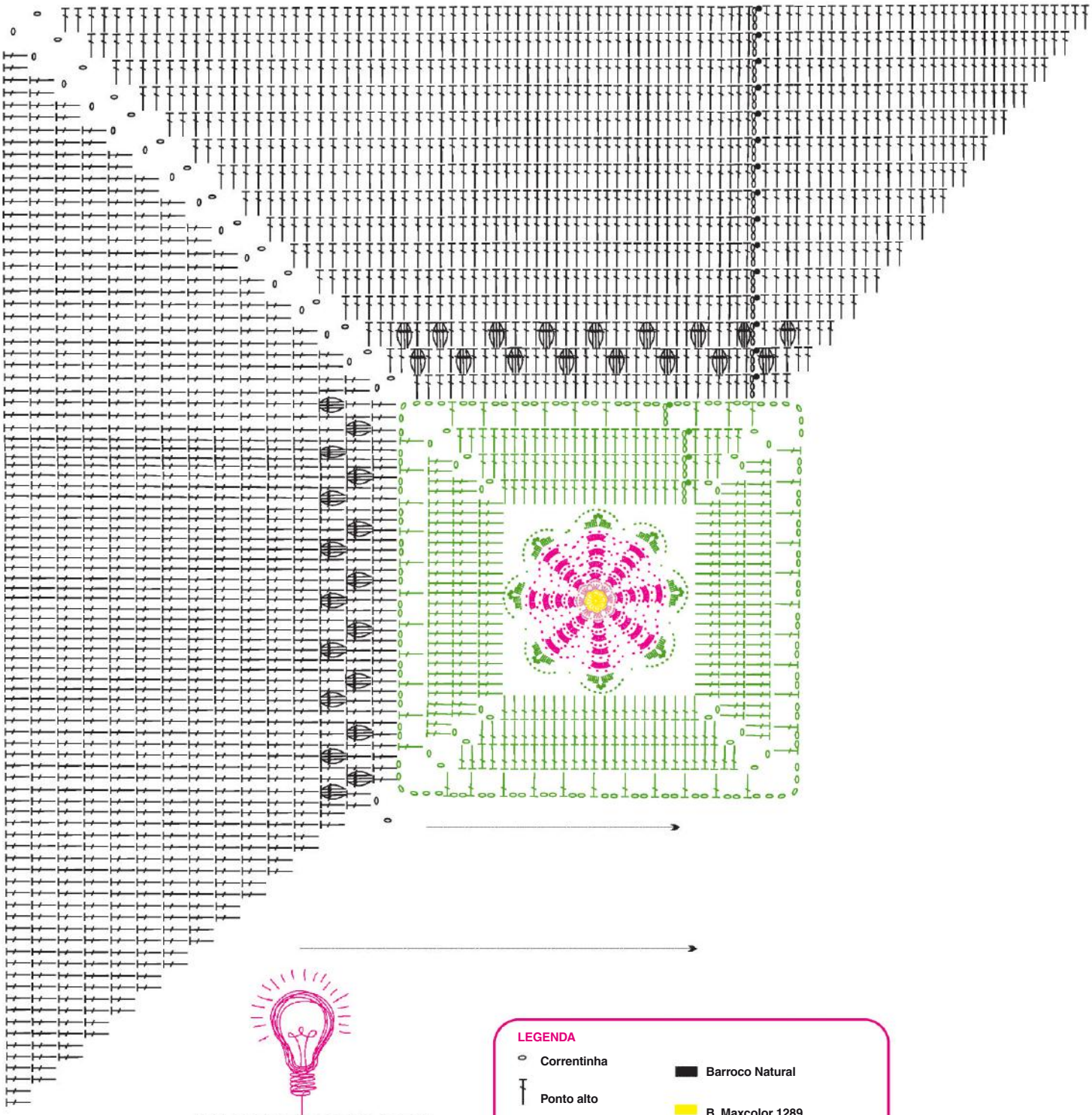
Correntinha

Ponto Alto

Ponto Baixo

Gráfico 2 - Almofadas

Gráfico 2 - Almofada



Você também pode usar outras cores de novelo para criar flores com tons diferenciados!

LEGENDA

- Correntinha
- Ponto alto
- Ponto baixo
- Ponto baixíssimo
- Ponto alto duplo
- Ponto pipoca

- Barroco Natural
- B. Maxcolor 1289
- B. Maxcolor 9536
- B. Maxcolor 9427
- B. Multicolor Brilho Ouro 9427

JOGO AMERICANO DE girassol

Surpreenda seus convidados à mesa com estes jogos americanos simplesmente únicos

Criação: Bruna Szpisjak • Fotos: Divulgação/Ateliê Círculo

MATERIAIS:
- 1 novelo Duna 100 g (cores 7738, 4146, 5638 e 7684), da Círculo
- agulha de crochê com 3,0 mm

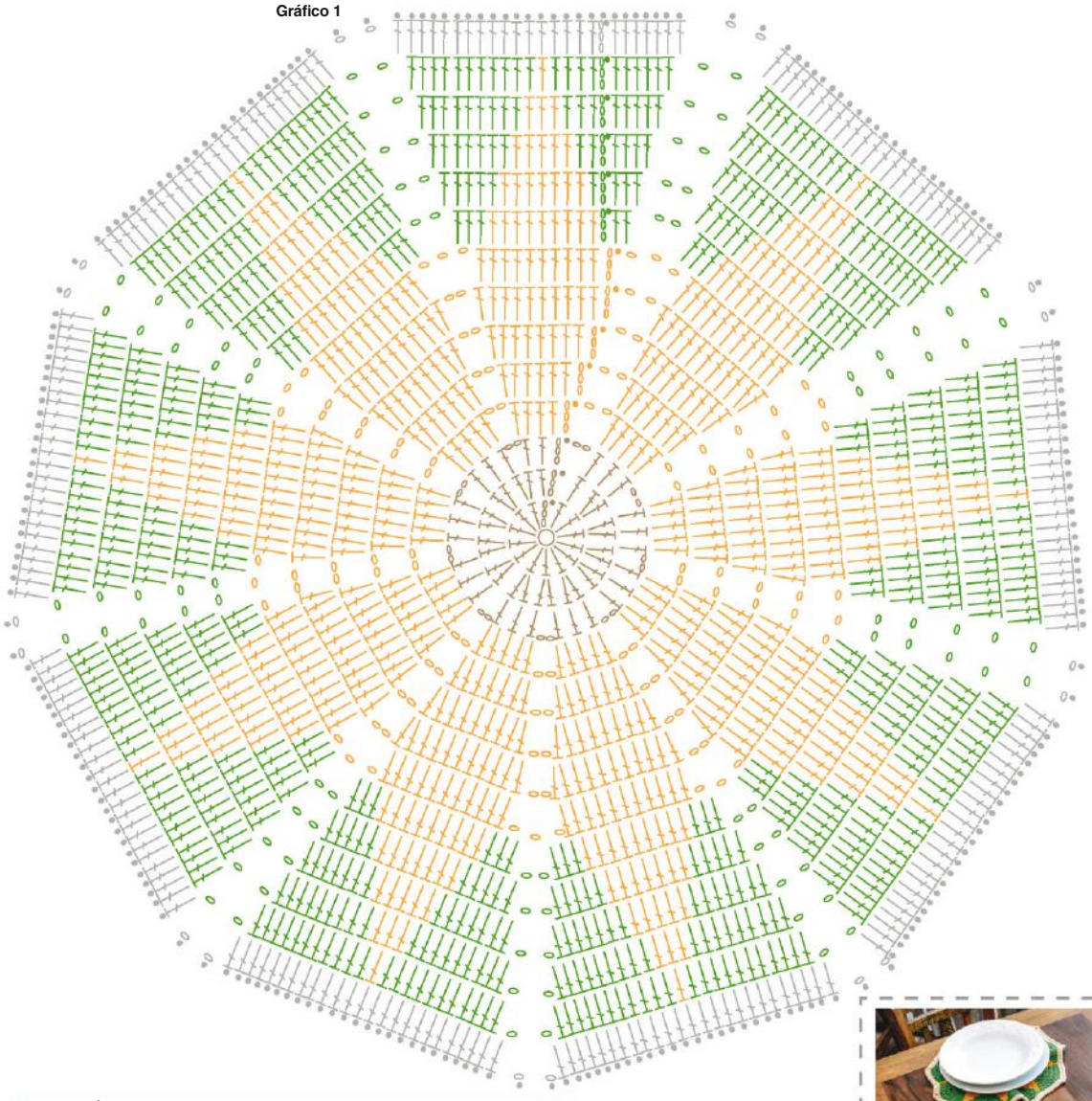
TAMANHO:
35 x 35 cm

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:
P.a. (Ponto Alto); p.b. (Ponto Baixo); corr. (Correntinha); p.b.x. (Ponto Baixíssimo).

EXECUÇÃO:
Este jogo americano é feito com a técnica do fio conduzido. Nessa técnica, trabalha-se com dois fios ou mais na mesma carreira, trocando de cor de acordo com o que o gráfico pede. Para a troca de cor, tira-se as últimas duas laçadas da agulha com a nova cor e esconde-se o outro fio sobre a carreira anterior, entre os pontos da nova cor.

Gráfico 1 (2x)
Com o Duna marrom, inicie com 1 anel mágico.
1ª carr.: inicie com 3 corr.; 13 p.a. Feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 3 corr. 26 p.a.; Feche com p.b.x.
3ª carr.: inicie com 3 corr.; 2 p.a.; *2 corr. de espaço; 3 p.a.;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x. Arremate o fio.
4ª carr.: emende o fio laranja em um dos espaços de 2 corr.; inicie com 3 corr. *3 p.a; nas duas corr. de base faça; 1 p.a. 2 corr. 1 p.a.; * repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x. Continue conforme gráfico 1, realizando as devidas trocas de cores. Arremate o fio.
Faça dois jogos americanos iguais.

Gráfico 1



d

LEGENDA

7738	5638	× ponto baixo	o correntinha
4146	7684	• ponto baixíssimo	ponto alto

JOGO AMERICANO

citrus

Estes jogos americanos são realizados com a técnica do fio conduzido. Nessa técnica, trabalha-se com dois fios ou mais na mesma carreira, trocando de cor de acordo com o que o gráfico pede. Para a troca de cor, tira-se as últimas duas laçadas da agulha com a nova cor e esconde-se o outro fio sobre a carreira anterior entre os pontos da nova cor.

A beleza das frutas cítricas dá vida a jogos americanos e porta-copos de crochê

Criação: Mariane Machado • Foto: Fernanda Venâncio

MATERIAIS:

Limão

- 1 novelo Duna 100 g de cores 9462, 5638 e 8176, da Círculo
- 1 agulha de crochê com 3,0 mm

Laranja

- 1 novelo Duna 100 g de cores 9059, 4146 e 8176, da Círculo
- 1 agulha de crochê com 3,0mm

TAMANHOS:

Sousplat 36 x 36 cm / Porta-copos 11 x 11 cm

ABREVIAÇÕES UTILIZADAS:

P.a. (Ponto Alto); p.b. (Ponto Baixo); corr. (Correntinha); p.b.x. (Ponto Baixíssimo); carr. (Carreira)

EXECUÇÃO:

Limão

Gráfico 1 – Porta-copos (2x)

Com o Duna tom cru, inicie com 1 anel mágico.
1ª carr.: inicie com 1 corr.; 11 p.b. Feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 3 corr., emende o Duna mescla verde; e faça 1 p.a.; * 1 p.a. cru; 1 p.a. mescla verde;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.
3ª carr.: inicie com 3 corr. na cor cru; *2 p.a. no mesmo ponto de base; mescla verde; 1 p.a. cru* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.
Continue conforme gráfico 1, realizando as devidas trocas de cores. Arremate o fio.
Faça dois porta-copos iguais.

Gráfico 2 - Sousplat

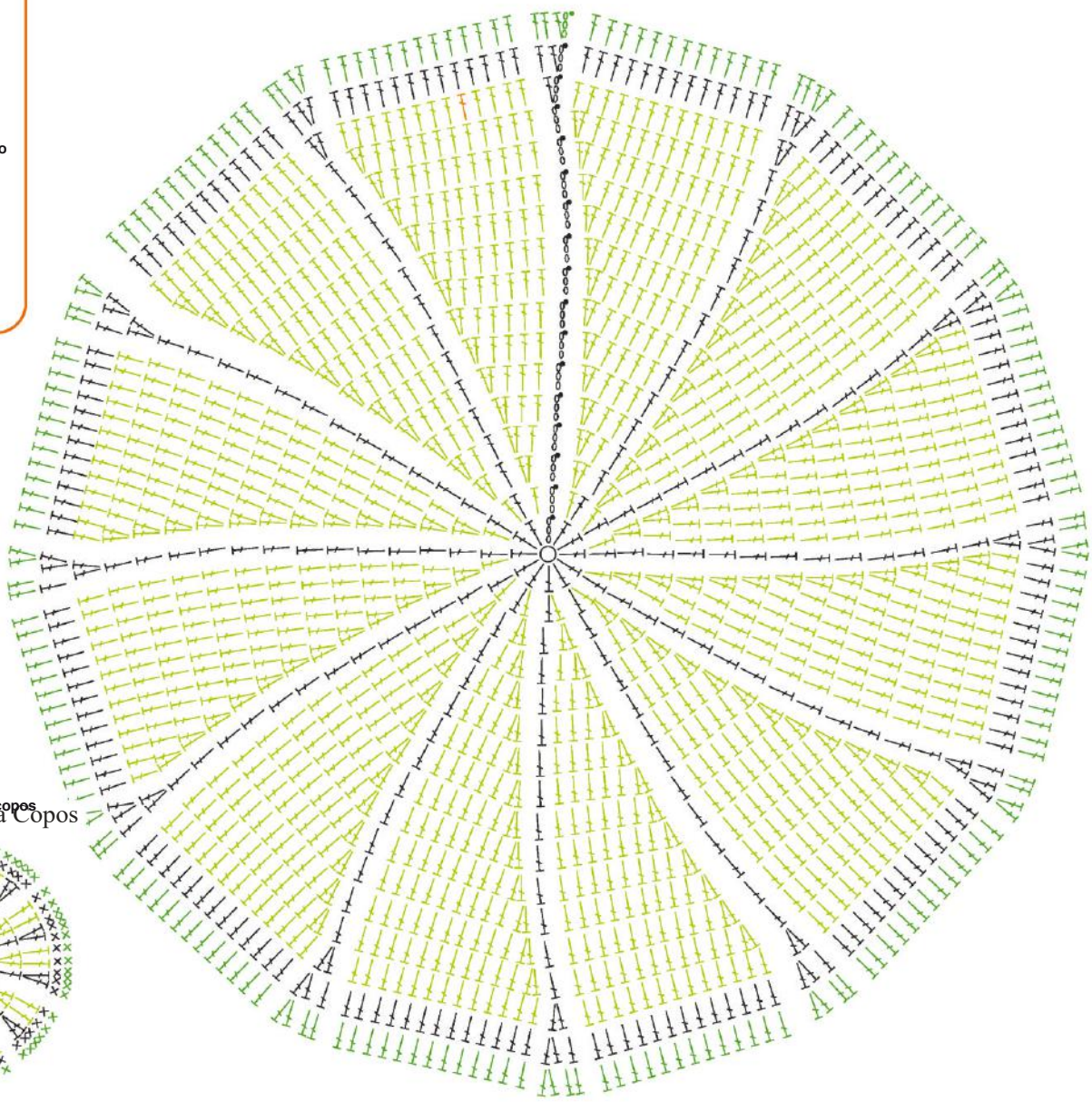


Gráfico 1 - Porta-copos

Gráfico 1 - Porta Copos

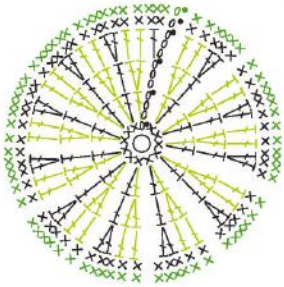


Gráfico 2 – Sousplat

Com o Duna cru, inicie com 1 anel mágico.
1ª carr.: inicie com 3 corr.; 11 p.a. Feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 3 corr. emende o Duna mescla verde; e faça 1 p.a.; * 1 p.a. cru; 1 p.a. mescla verde;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.
3ª carr.: inicie com 3 corr. na cor cru; *2 p.a. no mesmo ponto de base; mescla verde; 1 p.a. cru* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.
Continue conforme gráfico 2, realizando as devidas trocas de cores. Arremate o fio.
Faça dois sousplats iguais.

EXECUÇÃO:

Laranja

Gráfico 1 – Porta-copos (2x)

Com o Duna cru, inicie com 1 anel mágico.
1ª carr.: inicie com 1 corr.; 11 p.b. Feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 3 corr., emende o Duna mescla laranja.; e faça 1 p.a.; * 1 p.a. cru; 1 p.a. mescla laranja;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.
3ª carr.: inicie com 3 corr. na cor cru; *2 p.a. no mesmo ponto de base; mescla laranja; 1 p.a. cru* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.
Continue conforme gráfico 1, realizando as devidas trocas de cores. Arremate o fio.
Faça dois porta-copos iguais.

Gráfico 2 – Sousplat

Com o Duna cru, inicie com 1 anel mágico.
1ª carr.: inicie com 3 corr.; 11 p.a. Feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 3 corr. emende o Duna mescla laranja.; e faça 1 p.a.; * 1 p.a. cru; 1 p.a. mescla laranja;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.
3ª carr.: inicie com 3 corr. na cor cru; *2 p.a. no mesmo ponto de base; mescla laranja; 1 p.a. cru* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.
Continue conforme gráfico 2, realizando as devidas trocas de cores. Arremate o fio.
Faça dois sousplats iguais.

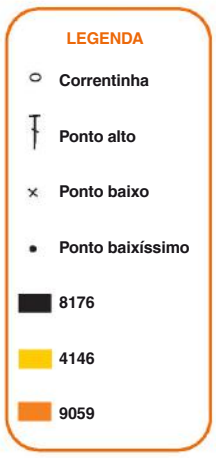


Gráfico 2 - Sousplat

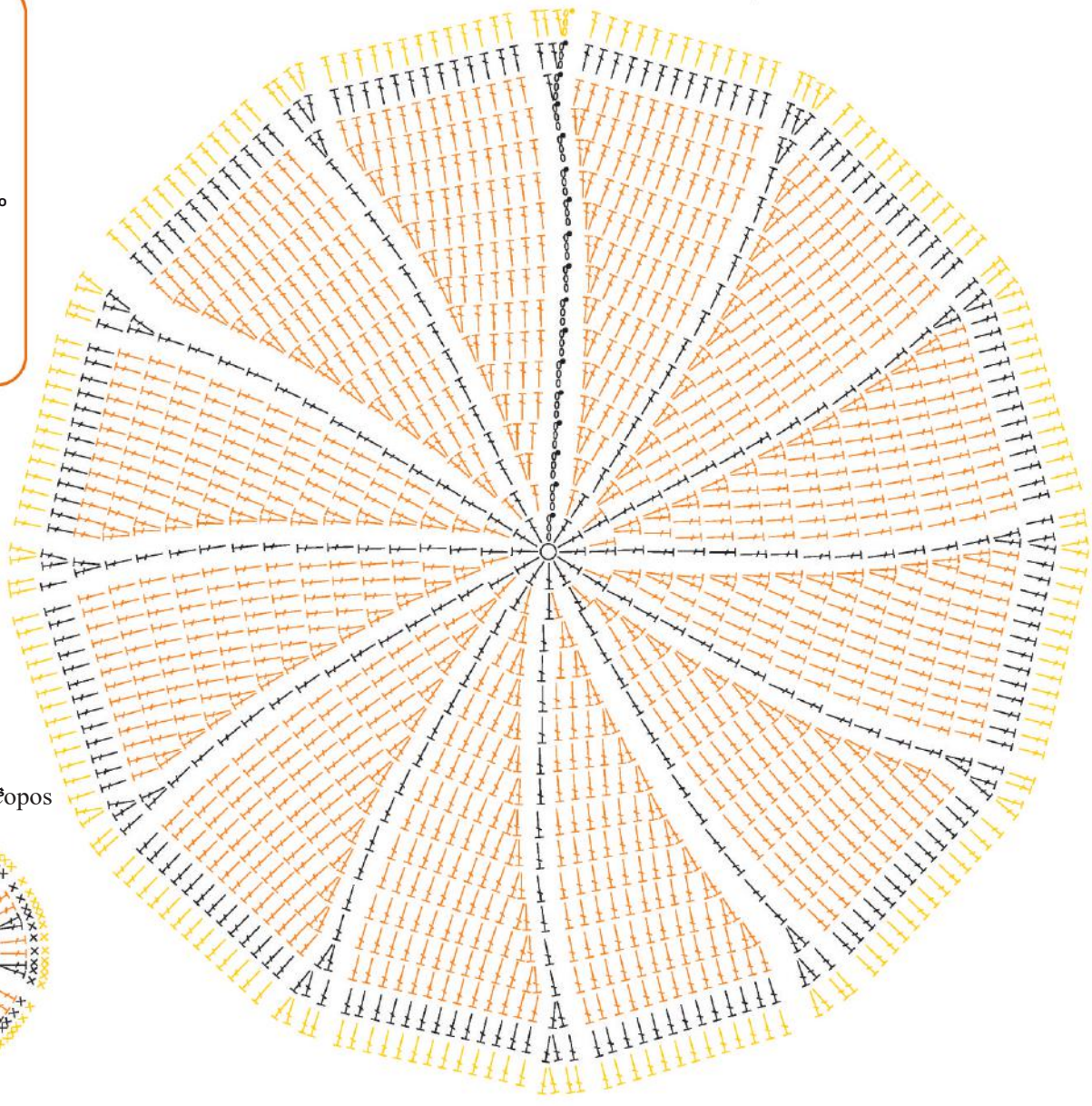
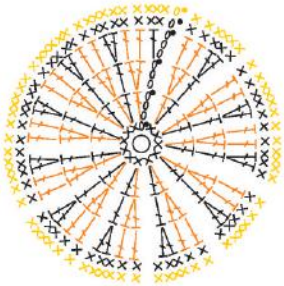


Gráfico 1 - Porta-copos



Criação: Simone Eleotério • Foto: Fernanda Venâncio

JOGO AMERICANO

oceano

Deixe a suavidade do azul destacar a mesa! Acredite, organizar a refeição dessa forma é mais do que uma demonstração de amor

MATERIAIS:

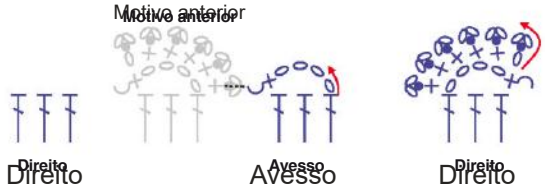
- 2 novelos de barroco Multicolor premium (cor 9482), da Círculo
- agulha de crochê com 3,50 mm

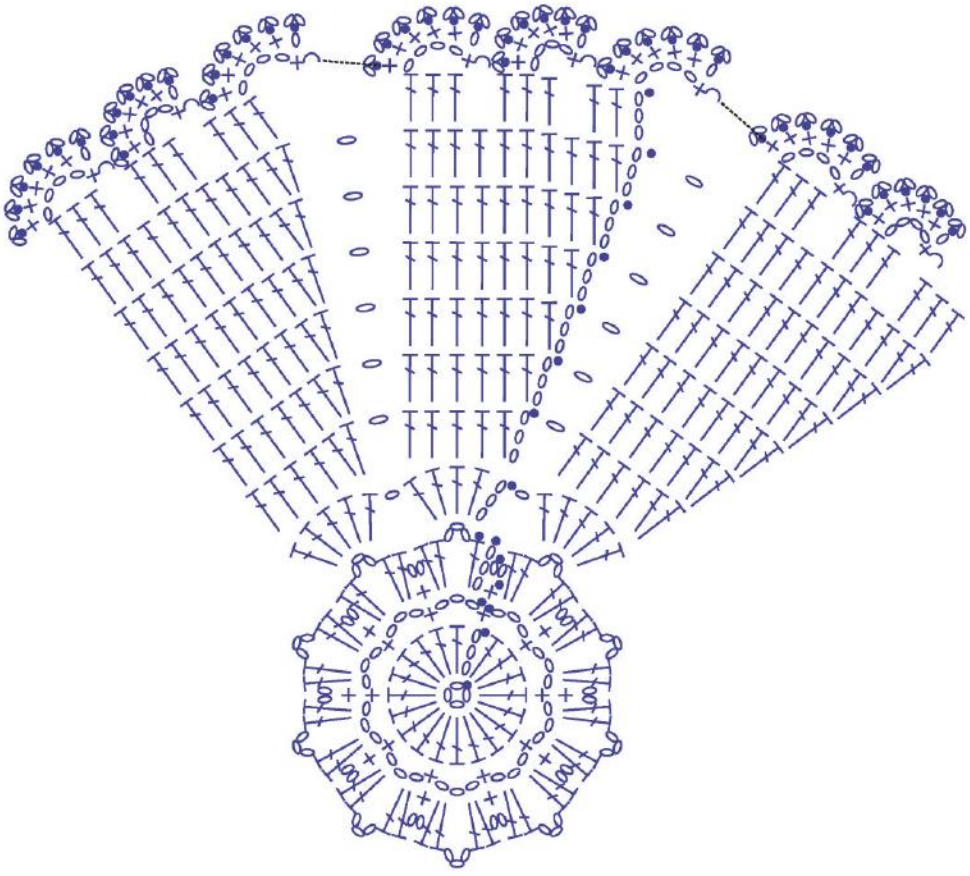
TAMANHO:

37 cm de diâmetro cada

EXECUÇÃO:

Com o fio de cor mescla de azul, faça 4 correntinhas, feche em círculo com 1 ponto baixíssimo. Siga o gráfico. Faça 6 peças iguais.





Os dois tons de azul do novelo Multicolor Premium garante um charme extra a estas peças de crochê

LEGENDA

- Correntinha
- Ponto baixíssimo
- Ponto baixo
- Ponto alto
- Ponto baixo relevo pegando pela frente do ponto de base
- Picô
- Fazer o ponto no lugar indicado

Criação: Norma Spengler • Foto: Fernanda Venâncio

TOALHA DE *mesa*

Quer uma tarde deliciosa entre as amigas? Então, faça um ambiente totalmente acolhedor. Inspire-se aqui!

MATERIAIS:
• 1 novelo de Barroco Batural 4/6, da Círculo
• 2 novelos de Barroco Maxcolor 400 g (cores 7311, 4707, 7259 e 7625), da Círculo
• agulha de crochê 4,0 mm

TAMANHO:
195 x 195 cm

ABREVIAÇÕES DOS PONTOS UTILIZADOS:
p.a. (Ponto Alto); p.b. (Ponto Baixo); corr. (Correntinha); p.b.x. (Ponto Baixíssimo); carr. (Carreira); p.a.r. (Ponto Alto Relevo)

EXECUÇÃO:

Gráfico 1

Com o barroco natural, inicie com 8 corr.; feche na cor inicial com 1 p.b.x., formando um anel.
1ª carr.: inicie com 3 corr. dentro do anel; faça mais 23 p.a.; feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 3 corr. 1 p.a. no mesmo ponto de base; *1 corr. de espaço; 1 p.a.r. pegando pela frente; 1 corr. de espaço; pule um ponto de base; 2 p.a. no mesmo ponto de base;* repita de *a* até o final da carr. feche com p.b.x.

Continue conforme gráfico 1, realizando os devidos aumentos e fazendo as trocas de cores, conforme o gráfico. Arremate o fio.

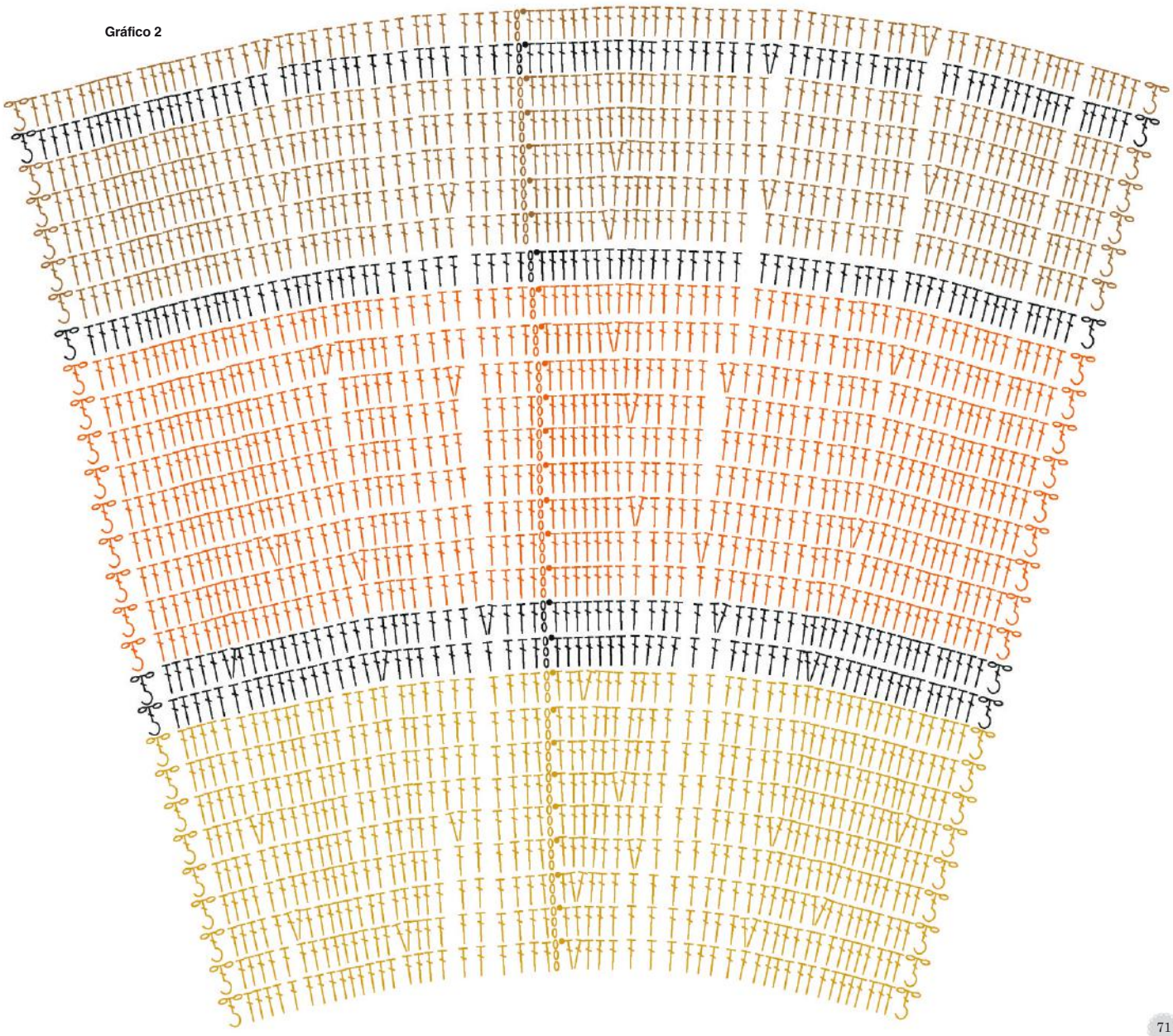
Gráfico 2

Emende o barroco maxcolor tijolo sobre as corr. iniciais da última carr. do gráfico 1.
1ª carr.: inicie com 3 corr.; 24 p.a.; * 1 corr.; 1 p.a.r. pegando pela frente; sobre o p.a.r. da carr. anterior.; 1 corr.; 25 p.a.; 2 p.a.; no mesmo ponto de base 24 p.a.;* repita de *a* até o final da carr.; feche com p.b.x.
Continue conforme gráfico 2, realizando os devidos aumentos e fazendo as trocas de cores, conforme o gráfico. Reserve o fio.

Gráfico 3 – Acabamento

Continue com o barroco maxcolor marrom.
1ª carr.: inicie com 3 corr., 3 p.a., 2 corr. de espaço; 4 p.a.; *4 corr.; pule 3 pontos de base; 5 p.a. 2 corr. 5 p.a.; formando um leque; 4 corr. de espaço; 4 p.a. 2 corr. 4 p.a.;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 5 corr., 4 p.a., 2 corr., 1 p.a.; *4 corr.; sobre o leque trabalhe 5 p.a., 2 corr., 5 p.a., formando um leque; 4 corr. de espaço, 1 p.a., 2 corr., 4 p.a., 2 corr. de espaço, 1 p.a.*; repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.

Gráfico 2



TOALHA

camponesa

Totalmente clássica, esta peça não pode faltar na casa dos amantes do crochê

Criação: Mariane Machado • Divulgação/Ateliê Círculo

MATERIAIS:

- 10 novelos Charme (cor 8001/branca), da Círculo
- 2 novelos Charme (cores 6156/pink e 6201/lilás), da Círculo
- agulha de crochê com 3,0 mm

TAMANHO:

182 x 142 cm

ABREVIAÇÕES DOS PONTOS UTILIZADOS:

P.a. (Ponto Alto); p.b. (Ponto Baixo); corr. (Correntinha); p.b.x. (Ponto Baixíssimo); p.a.d. (Ponto Alto Duplo); e p.a.f.j. (Ponto Alto fechados juntos)

EXECUÇÃO:

Gráfico 1

Com o fio branco, inicie com um anel mágico.
1ª carr.: inicie com 4 corr.; dentro do anel trabalhe; *1 p.a. 1 corr.;* repita de *a* mais (10x). Feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 3 corr.; 2 p.a.f.j.; *3 corr. de espaço; 3 p.a.f.j.;* repita de *a* mais (10x). Feche com p.b.x.
3ª carr.: trabalhe sobre os 3 p.a.f.j. Inicie com 3 corr. 2 p.a.; 3 corr. volte na corr. inicial com 1 p.b. formando um picô; 2 p.a.; *1 p.b. na alça de 3 corr.; 2 corr.; 6 p.a.d. intercalados por 5 picôs; 2 corr.; 1 p.b.; 2 p.a. 1 picô; 2 p.a.;* repita de *a* mais (3x); 2 corr. de espaço; 6 p.a.d. intercalados por 5 picôs; 2 corr.; 1 p.b.; feche com p.b.x. Arremate o fio.
Faça 279 peças iguais.
Faça a emenda com p.b. na última carr., conforme o esquema de montagem.

Gráfico 2

Com o fio branco, inicie com um anel mágico.
1ª carr.: inicie com 4 corr.; dentro do anel, trabalhe *1 p.a. e 1 corr.;* repita de *a* mais (10x). Feche com p.b.x. Arremate o fio.
2ª carr.: emende o fio colorido em um dos espaços de 1 corr. Inicie com 3 corr.; 2 p.a.f.j.; *3 corr. de espaço; 3 p.a.f.j.;* repita de *a* mais (10x). Feche com p.b.x. Arremate o fio.
3ª carr.: emende o fio branco sobre um dos 3 p.a.f.j. Inicie com 3 corr. 2 p.a.; 3 corr. volte na corr. inicial com 1 p.b. formando um picô; 2 p.a.; *1 p.b. na alça de 3 corr.; 2 corr.; 6 p.a.d. intercalados por 5 picôs; 2 corr.; 1 p.b.; 2 p.a. 1 picô; 2 p.a.;* repita de *a* mais (3x); 2 corr. de espaço; 6 p.a.d. intercalados por 5 picôs; 2 corr.; 1 p.b.; feche com p.b.x. Arremate o fio.
Faça 56 peças com o fio rosa e 56 peças com o fio lilás.
Faça a emenda com p.b. na última carr., conforme o esquema de montagem.

Gráfico 3 – Acabamento

Trabalhe em carr. única. inicie com 3 corr.; 2 p.a.; vire o trabalho do avesso; suba 4 corr.; e faça 1 p.b. sobre as 3 corr. iniciais; vire o trabalho novamente para o direito; suba 3 corr. dentro da alça trabalhe 7 p.a.; *3 p.a.; vire o trabalho do avesso; suba 4 corr. e faça 1 p.b. no ponto inicial; vire o trabalho novamente para o direito; suba 3 corr. dentro da alça trabalhe 7 p.a.;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x. Arremate o fio.

Gráfico 3

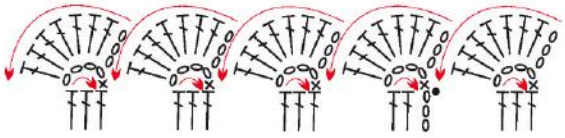


Gráfico 1

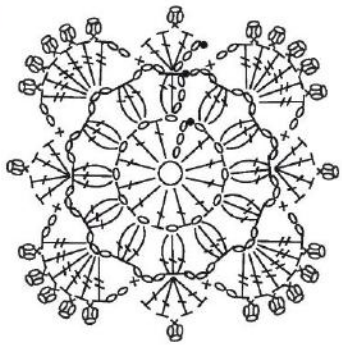
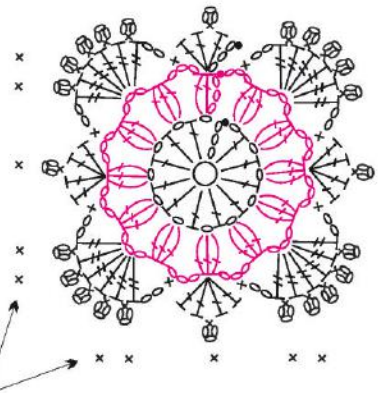
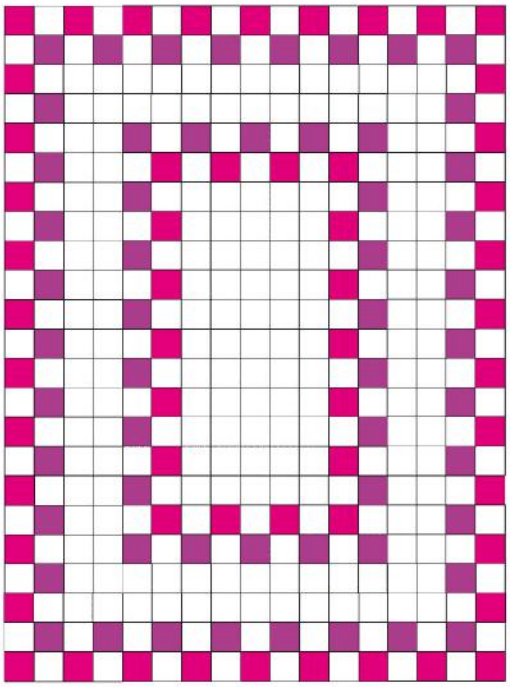
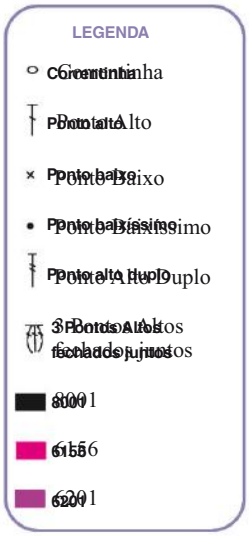


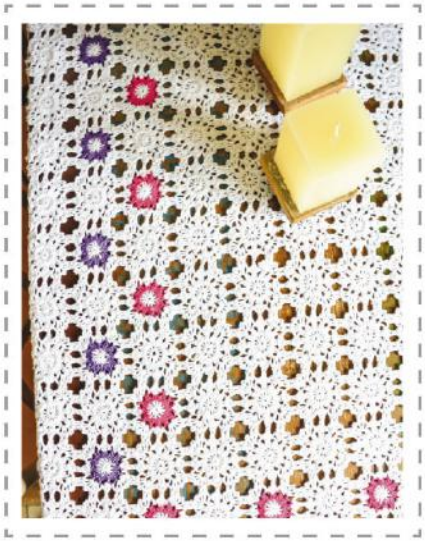
Gráfico 2



ESQUEMA DE MONTAGEM







Pé de cama

Leve mais aconchego para o quarto de casal com esta peça que usa a técnica do fio conduzido

Criação: Anita Eskelsen • Fotos: Fernanda Venâncio

MATERIAIS:

- 6 novelos Duna cor 6823, da Círculo
- 4 novelos Duna cor 2859, da Círculo
- 2 novelos Duna cor 2829, da Círculo
- 3 novelos Duna cores 6399 e 6313, da Círculo
- agulha de crochê com 3.0 mm

TAMANHO:

180 x 80 cm

ABREVIATURAS UTILIZADAS:

M.p.a. (Meio Ponto Alto); corr. (Correntinha); carr. (Carreira)

EXECUÇÃO:

Nesta peça, usou-se a técnica de Fio Conduzido, que consiste em trabalhar com 2 cores ou mais na mesma carr. Na troca de cor, retiram-se as últimas 2 laçadas do último ponto com a nova cor, mantém-se o fio que fica à espera sobre os pontos de base, cobrindo-o com cor.

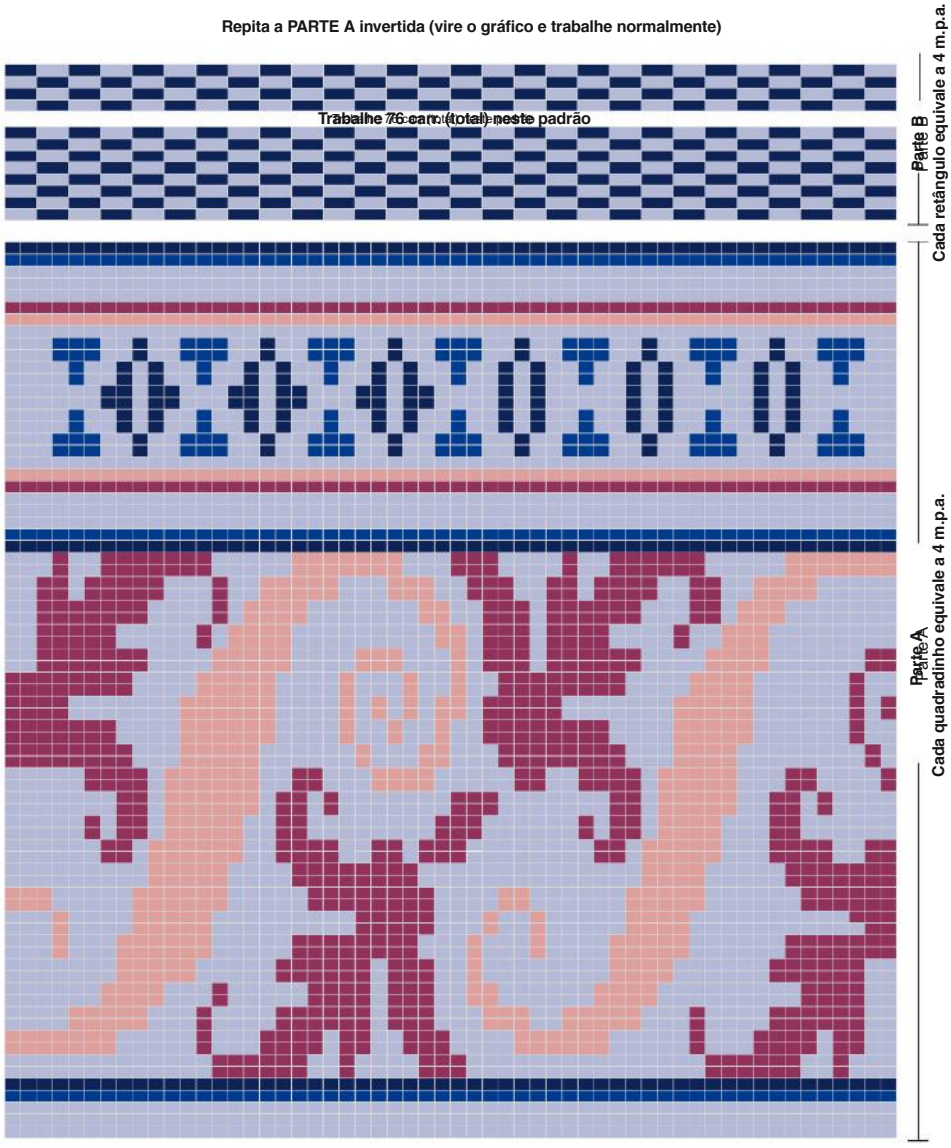
Trabalhe toda a peça com m.p.a. pegando somente a laçada de trás de cada ponto de base.

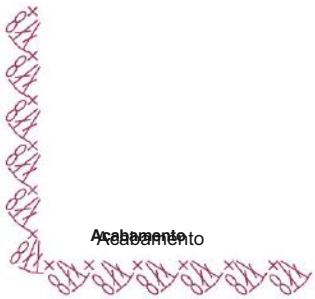
Considere cada quadradinho da Parte A = 3 m.p.a. e cada retângulo da Parte B = 4 m.p.a..

Inicie com o azul-claro fazendo 169 corr. (167 de base + 2 de virada); trabalhe 1 m.p.a. na 3a. corr. a contar da agulha e 1 m.p.a. em cada corr. até o final.

2ª e 3ª carr.: 2 corr, 1 m.p.a. em cada m.p.a.. Corte e arremate o fio. **4ª carr.:** Toda a carr. com o azul médio em m.p.a.. Corte e arremate o fio. **5ª carr.:** Toda a carr. com o azul-escuro em m.p.a.. Corte e arremate o fio. **6ª carr.:** Com o azul-claro, trabalhe 9 m.p.a. (= 3 quadradinhos X 3 m.p.a. cada quadradinho = 9 m.p.a); no 9º ponto, retire as laçadas com o vermelho-escuro, mantenha o azul sobre os pontos de base e trabalhe 3 m.p.a.; retire as laçadas do último ponto com o azul, mantenha o vermelho-escuro sobre os pontos de base e trabalhe 6 m.p.a.; 18 vermelho-escuro; 45 a.c.; 9 v.e.; 12 a.c.; 3 v.e.; 6 a.c.; 18 v.e.; 39 a.c.. Continue dessa forma acompanhando o Esquema de Cores. Depois de fazer as Partes A e B, faça novamente a Parte A invertendo o gráfico – trabalhe de cima para baixo ou vire o gráfico.

ESQUEMA DE MONTAGEM





LEGENDA

- corretinha
- ponto baixo
- ponto alto

Você também pode usar esta peça como uma linda manta para o sofá!

Divulgação/Ateliê Círculo

MANTA COM Franjas

Esta manta ideal para os dias mais frios pode ser ainda usada como um belíssimo pé de cama

MATERIAIS:

- 3 novelos Barroco maxcolor (cor 3501), da Círculo
- 2 novelos barroco maxcolor (cores 2859 e 8001), da Círculo
- agulha de crochê com 4,00 mm

TAMANHO:

275 x 61 cm (com franjas)

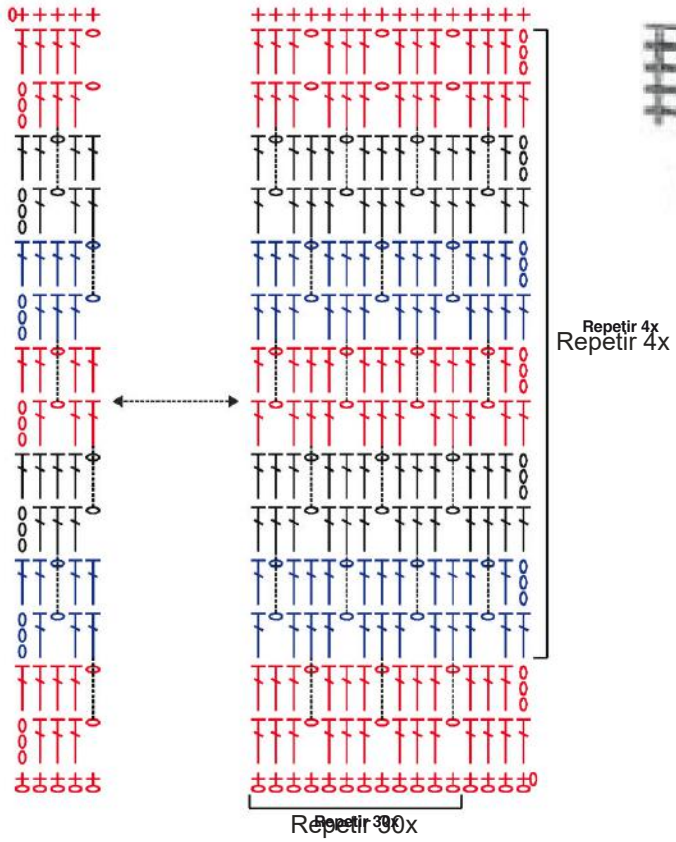
ABREVIAÇÃO DOS PONTOS UTILIZADOS:

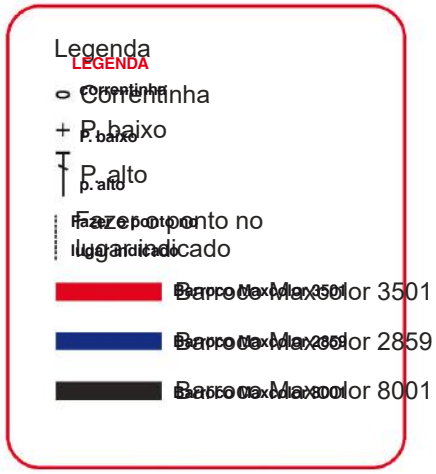
Corr. (correntinha); p.b. (ponto baixo); e p.c. (ponto caranguejo)

EXECUÇÃO:

Com o fio de cor vermelha, faça 381 correntinhas mais 1 corr. para virar e seguir o gráfico. Observe a troca de cor dos fios no gráfico. Faça o acabamento ao redor da peça, trabalhando em p. baixo nos lados menores e em p. caranguejo nos lados maiores.

Franjas (104x): corte 5 fios de 50 cm de cor vermelha e amarre-os nas pontas da manta (52 franjas para cada lado).





Criação: Bruna Szpisjak • Divulgação/Ateliê Círculo

TAPETE JARDIM DAS margaridas

O quarto da menina vai ficar ainda mais gracioso com esta peça de crochê floral

MATERIAIS:

- 1 novelo Barroco maxcolor 200 g (cor 1114/amarelo), da Círculo
- 1 novelo Barroco maxcolor 400 g (cores 3526/rosa, 2204/verde e 2012/azul), da Círculo
- agulha de crochê com 4,0 mm

ABREVIAÇÕES DOS PONTOS UTILIZADOS:

Corr. (Correntinha); p.bx. (Ponto Baixíssimo); p.b. (Ponto Baixo); p.a. (Ponto Alto); p.a.t. (Ponto Alto Triplo)

EXECUÇÃO:

Flor – Faça uma flor de cada cor. Inicie pelo miolo com amarelo. Faça 4 corr. e feche o anel com p.bx.; suba 2 corr. e faça 5 p.b. em torno do anel, corte e arremate o fio. Troque a cor para rosa, azul ou verde. Para fazer o 1° ponto pipoca, suba 3 corr. e faça 4 p.a. dentro do mesmo ponto de base. Retire a agulha do 5° ponto e insira no 1° dos pontos altos. Dê a laçada e feche o ponto com p.bx., formando assim o ponto pipoca. Faça 1 ponto pipoca em cada p.b. de base com intervalo de 3 corr. entre um ponto pipoca e outro. Corte e arremate o fio. Faça 1 flor de cada cor (Gráfico 1).

Emenda – Faça a emenda intercalando as cores das flores e emende-as com p.b. conforme o gráfico 2. Siga o esquema de montagem do gráfico 3 para concluir a emenda de todas as flores. Total de flores emendadas 210 unidades.

Acabamento – Para nivelar a base para o acabamento da peça, trabalhe com a cor rosa entre a emenda das flores conforme o gráfico 4. Trabalhe em torno de todo o tapete. Na 2ª carr., alterne 6 p.a. dentro do mesmo ponto de base e 1 p.b. nas 3 corr. da carreira anterior. Concluída a carr. em rosa, corte e arremate o fio. Trabalhe com a cor azul, tecendo 6 p.a. dentro do mesmo p.b. da carr. anterior e faça p.b. pegando no 3° p.a. em rosa da carr. anterior. Trabalhe em torno de todo o tapete, corte e arremate o fio. Com a cor rosa, teça p.bx. em todos os pontos da carr. anterior, corte e arremate o fio (Gráfico 4).

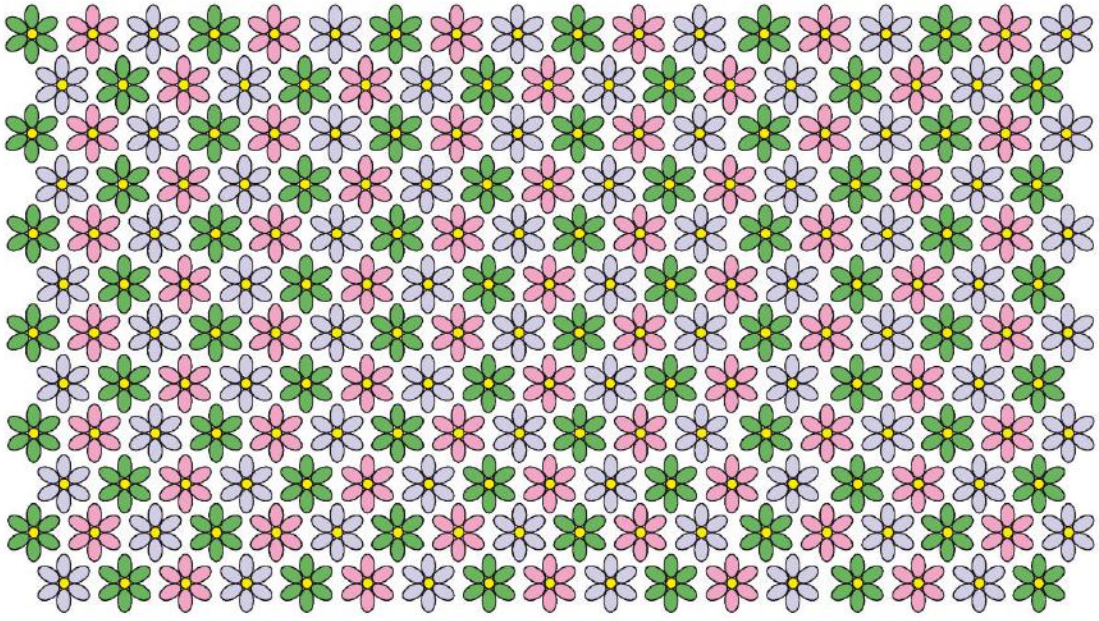
Gráfico 1

Gráfico 2

Gráfico 4

fico 3

Gráfico 3



Tapete DO ACONCHEGO

Com formato circular, flor central e bicos enriquecidos, esta peça garante charme ao décor da sala de estar

Criação: Simone Eleotério • Divulgação/Ateliê Círculo

MATERIAIS:
- 1 novelo Barroco multicolor (cores 9687, 9413 e 9392), da Círculo
- 1 novelo Barroco natural, da Círculo
- agulha de crochê com 4,00 mm

TAMANHO:
110 cm de diâmetro

ABREVIATURAS UTILIZADAS:
P. (Ponto); p.a. (Ponto Alto); p.bxmo. (Ponto Baixíssimo); corr. (Correntinha); carr. (Carreira)

EXECUÇÃO:
Flor
Com o fio de cor mescla marrom, faça um anel mágico e siga o gráfico 1 ou receita abaixo.
1ª carr.: faça 3 corr., 23 p.a. dentro do anel, feche todas as carr. com 1 p. bxmo.
2ª carr.: com o fio de cor mescla rosa, *1 p. pipoca (veja legenda na página a seguir), 3 corr., pule 1 p. de base* 12 x.
3ª carr.: com o fio de cor mescla marrom, 3 corr., 4 p. altos, 2 corr. e 5 p. altos nas 3 corr., 1 p. baixo nas 3 corr. seguintes, *5 p. altos, 2 corr. e 5 p. altos nas 3 corr. seguintes, 1 p. baixo nas 3 corr. seguintes* 5x.
4ª carr.: *1 p. baixo em relevo pegando por trás do p. baixo da carr. anterior, 5 corr., 1 p. baixo nas 3 corr. da 2ª carr. pegando por trás da pétala da carr. anterior, 5 corr.* 6x.
5ª carr.: com o fio de cor mescla rosa, **1 p. baixo, *1 p. alto, 1 picô 1* 5x e 1 p. baixo no arco de 5 corr.* 2x, 1 p. alto em relevo pegando pela frente do p. baixo da 3ª carr.* 6x.
6ª carr.: *1 p. baixo em relevo pegando por trás dos 2 p. baixos entre 2 pétalas da carr. anterior, 6 corr.* 12x.
7ª carr.: com o fio de cor mescla verde, *1 p. baixo, *1 p. alto, 1 picô 1* 5x e 1 p. baixo no arco de 6 corr.* 12x.
8ª carr.: *1 p. baixo em relevo pegando por trás dos 2 p. baixos entre 2 pétalas da carr. anterior, 5 corr.* 12x.
9ª carr.: com o fio cor mescla de rosa, **1 p. baixo, 8 corr.* 5x e 1 p. baixo no arco de 5 corr., 8 corr.* 6x.

Tapete
Com o fio de cor natural, siga o gráfico 2 ao redor da flor. Observe a troca de cor do fio no gráfico. Obs.: faça a 1ª carr. por trás da última carr. da flor. **Ponto avelã:** *1 laçada, introduza a agulha no ponto de base, puxe o fio* 4x; 1 laçada e passe a agulha pelas 8 laçadas; 1 laçada e passe pelas 2 laçadas que ficaram na agulha.

Gráfico 2 - Tapete

Gráfico 2 - Tapete

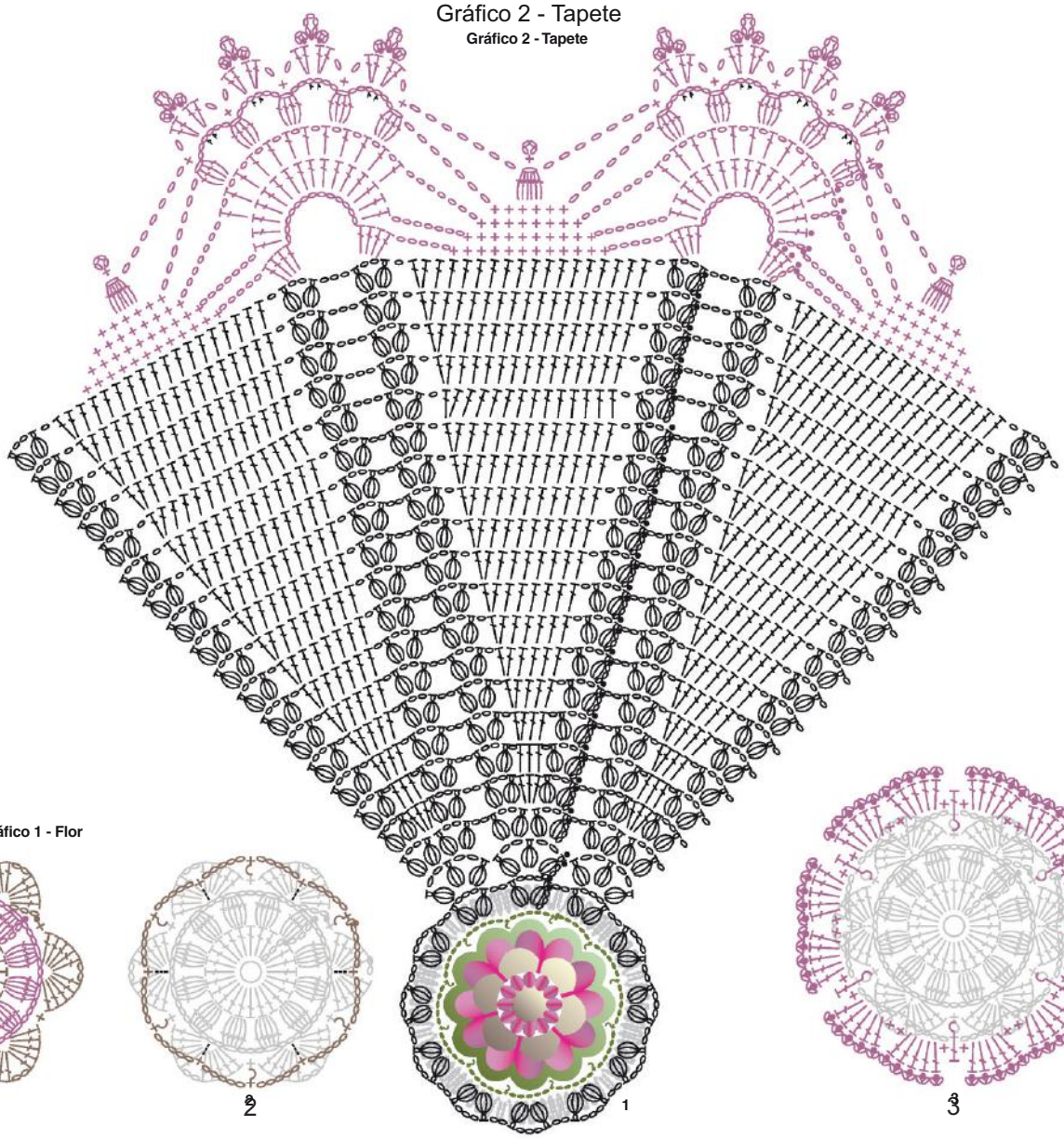
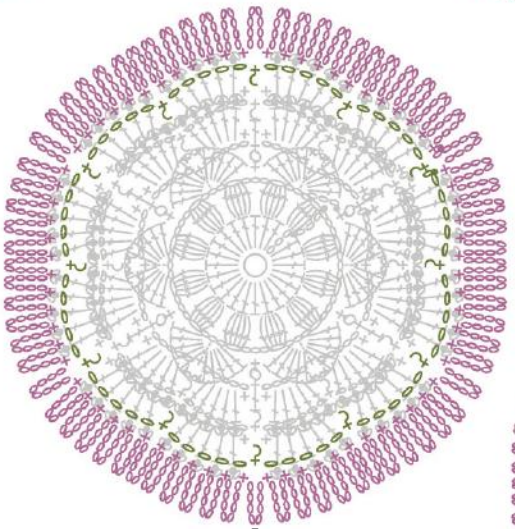
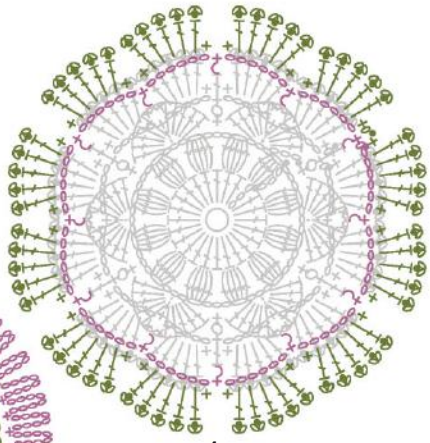


Gráfico 1 - Flor

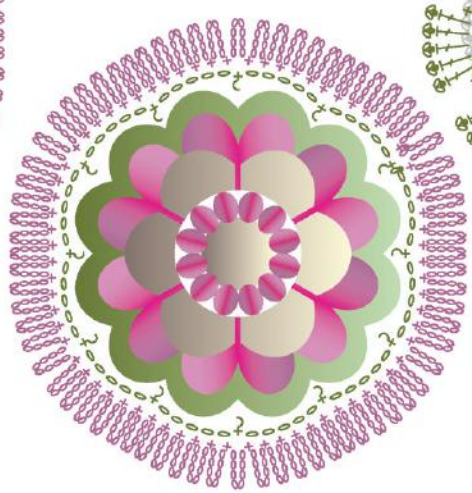
Gráfico 1 - Flor



5



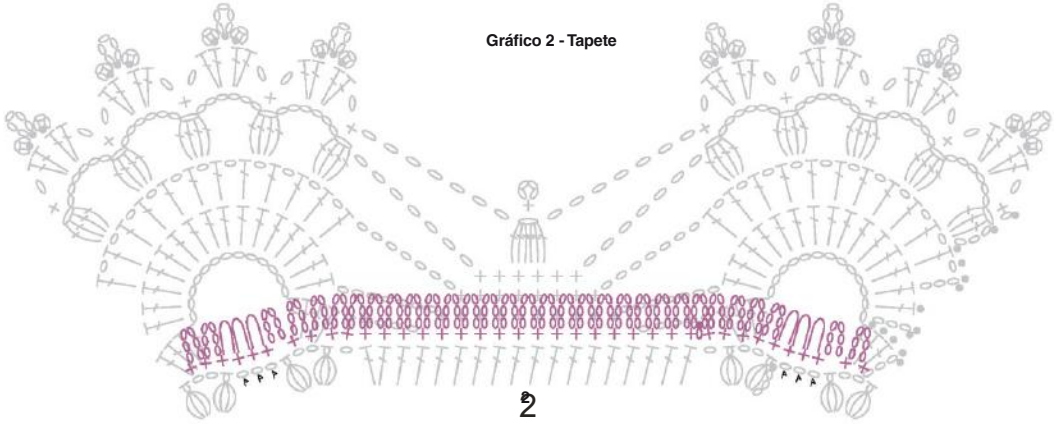
4



6

Quanto mais pontos utilizar em uma mesma peça, mais rico ficará o seu trabalho!

Gráfico 2 - Tapete



2

LEGENDA

- Correntinha
- P. baixíssimo
- P. baixo
- P. alto
- P. baixo relevo pegado por trás do ponto base
- P. alto relevo pegado pela frente do ponto base
- Picô 1
- Picô 2
- Picô 3
- P. pipoca 1 (6 p. altos no mesmo lugar, 1 p. bxmo. no 1º p. alto)
- P. pipoca 2 (4 p. altos, 1 p. bxmo. no 1º p. alto)
- P. pipoca 3 (6 p. altos em cada 2 p. de base, 1 p. bxmo. no 1º p. alto)
- P. aveia com 2 terminações
- Anel mágico
- Fazer o ponto no lugar indicado
- Inserir a agulha na corr. indicada por este símbolo
- Barroco Multicolor 9687
- Barroco Multicolor 9413
- Barroco Multicolor 9392
- Barroco Natural

Criação: Heloisa Mazzoni • Divulgação/Ateliê Círculo

TAPETE PARA O *décor*

Ideal para aquecer o piso frio, esta peça apresenta um fio de crochê que mescla os tons de rosa e azul-claro

MATERIAIS:

- 2 novelos Barroco Maxcolor (cor 8001), da Círculo
- 2 novelos Barroco Multicolor (cor 9184), da Círculo
- agulha de crochê com 4,00 mm

TAMANHO:

152 x 74 cm

ABREVIATURAS UTILIZADAS:

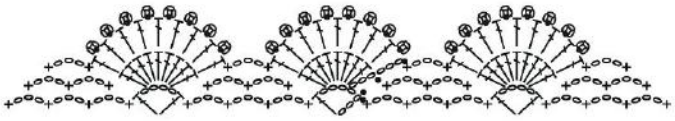
Corr. (Correntinha); e Carr. (Carreira)

EXECUÇÃO:

Tapete: com o fio de cor mescla Sereia, faça 130 correntinhas e mais 3 corr. para virar e seguir o gráfico 1. Observe a troca de cor dos fios no gráfico.

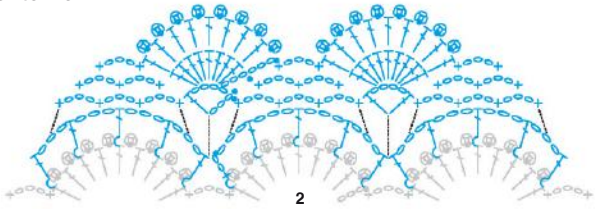
Contorno: faça 3 carr. com o fio de cor branca e 4 carr. com o fio de cor mescla Sereia para terminar. Siga o gráfico 2 ao redor do tapete (total de 47 motivos).

Gráfico 2 - Contorno



1

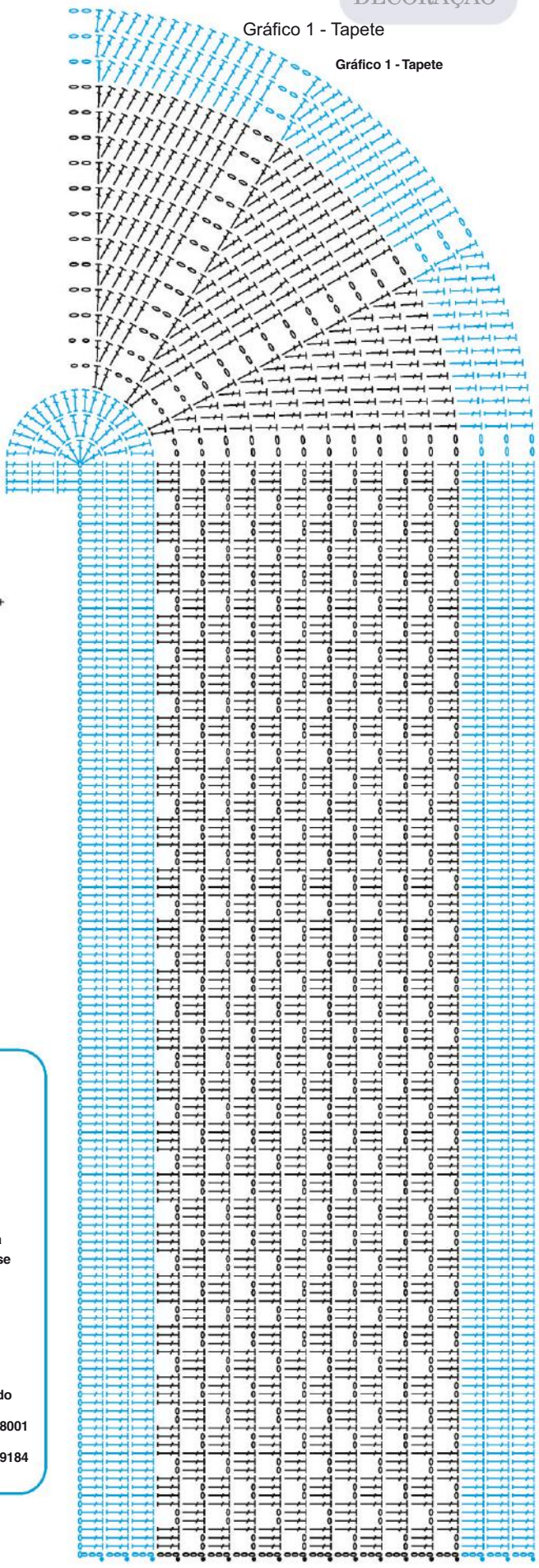
Contorno



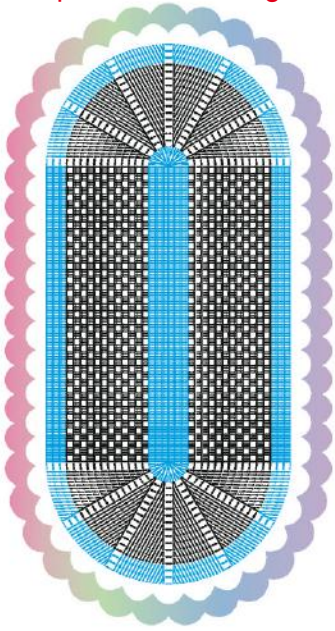
2

Gráfico 1 - Tapete

Gráfico 1 - Tapete



ESQUEMA DE MONTAGEM



LEGENDA

- Correntinha
- Ponto baixíssimo
- Ponto baixo
- Ponto alto
- Ponto alto pegando somente a laçada de trás do ponto de base
- Ponto alto relevo pegando por trás do ponto de base
- Picô
- F — Fazer o ponto no lugar indicado
- Barroco Maxcolor 8001
- Barroco Maxcolor 9184

TAPETE *único*

Vai ser difícil pisar por entre as flores desta peça belíssima de crochê! Sim, um tapete deste estilo enobrece qualquer decoração

Criação: Heloisa Mazzoni • Divulgação/Ateliê Círculo

MATERIAIS:

- 2 novelos Barroco Natural 4/6, da Círculo
- 1 novelo Barroco Maxcolor 200 g (cor 1289), da Círculo
- 2 novelos Barroco Multicolor 400 g (cores 9427 e 9536), da Círculo
- agulha de crochê com 4 mm

TAMANHO:

150 cm de diâmetro

ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:

Corr. (Correntinha); p.b. (Ponto Baixo / ponto baixo relevo pegando atrás do ponto de base); p.bxmo. (Ponto Baixíssimo); m.p.a. (Meio Ponto Alto); e p.a. (Ponto Alto / ponto alto relevo pegando na frente do ponto de base)

EXECUÇÃO:

Flor – com o maxcolor amarelo, faça 6 corr., feche em anel, suba com 3 corr. e trabalhe 15 p.a. dentro do anel. Termine com p.bxmo. na 3ª corr. inicial, corte e arremate o fio.

2ª carr.: prenda o multicolor rosa em qualquer p.a., *faça 4 corr., pule 2 p.a., 1 p.b. no p.a. seguinte, 2 corr., vire para o avesso e trabalhe 9 p.a. na alça de 4 corr.; vire novamente para o direito e faça 1 p.b. no 2º dos 2 p.a. pulados*. Repita de * a *.

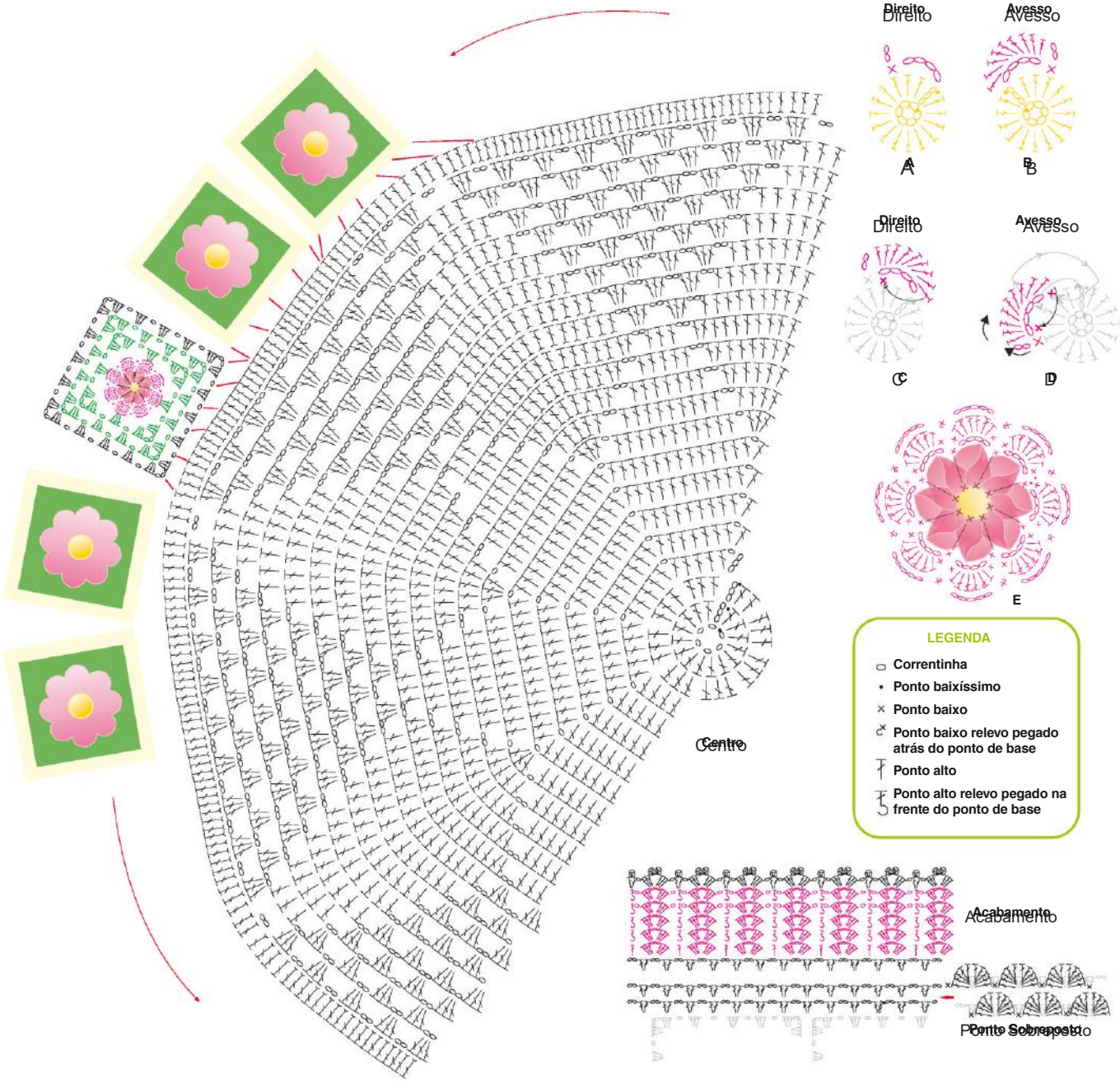
3ª carr.: * 1 p.b. relevo pegando atrás do p.b da pétala, 4 corr*. Repita.

4ª carr.: trabalhe em cada alça (1 p.b., 1 m.p.a., 4 p.a., 1 m.p.a., 1 p.b.).

5ª carr.: *1 p.b. relevo pegando atrás dos p.b., 5 corr*. Repita e no final da carr., corte e arremate o fio. Faça 21 flores iguais. Continue acompanhando os gráficos.

O ponto sobreposto pode ser trabalhado de duas maneiras:

- Faça a 1ª carr. de base (*2 p.a. no mesmo lugar, 2 corr, pule 2 pontos de base*) e na carr. seguinte trabalhe os p.a. nas laterais dos 2 p.a.; a 3ª carr. repete a 1ª e a 4ª carr. repete a 2ª intercalando os motivos.
- Faça as 2 carr. de base e trabalhe separadamente as carr. sobrepostas.



TAPETE dupla cor

Tudo começa com a execução de um anel mágico e, de laçada em laçada, transforma-se nesta peça incrível!

Criação: Mariane Machado • Foto: Fernanda Venâncio

MATERIAIS:
- 6 novelos de Duna 200 g (cor 9492)
- agulha de crochê com 3 mm

TAMANHO:
135 x 114 cm

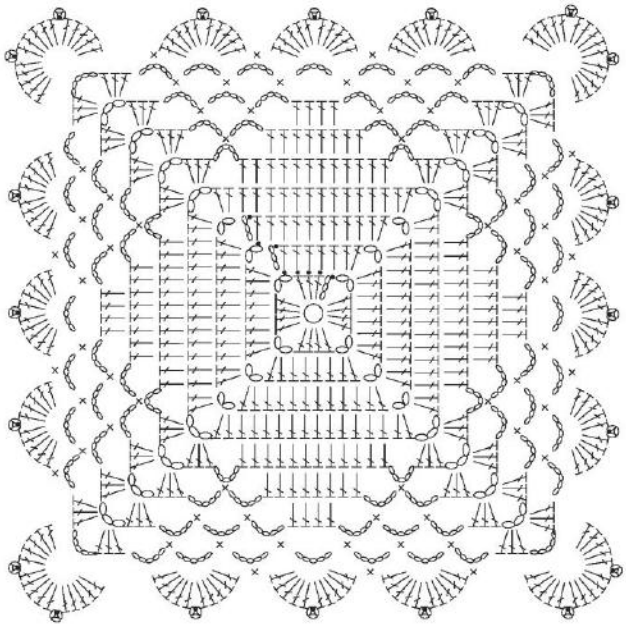
ABREVIATURAS DOS PONTOS UTILIZADOS:
Corr. (Correntinha); p.b. (Ponto Baixo); p.bxmo. (Ponto Baixíssimo); e p.a. (Ponto Alto)

EXECUÇÃO:
1ª carr.: inicie com o anel mágico, suba com 3 corr. e trabalhe dentro do anel (3 p.a., 2 corr., 4 p.a.); 3 vezes, 2 corr. Termine com p.bxmo. na 3ª cor inicial.

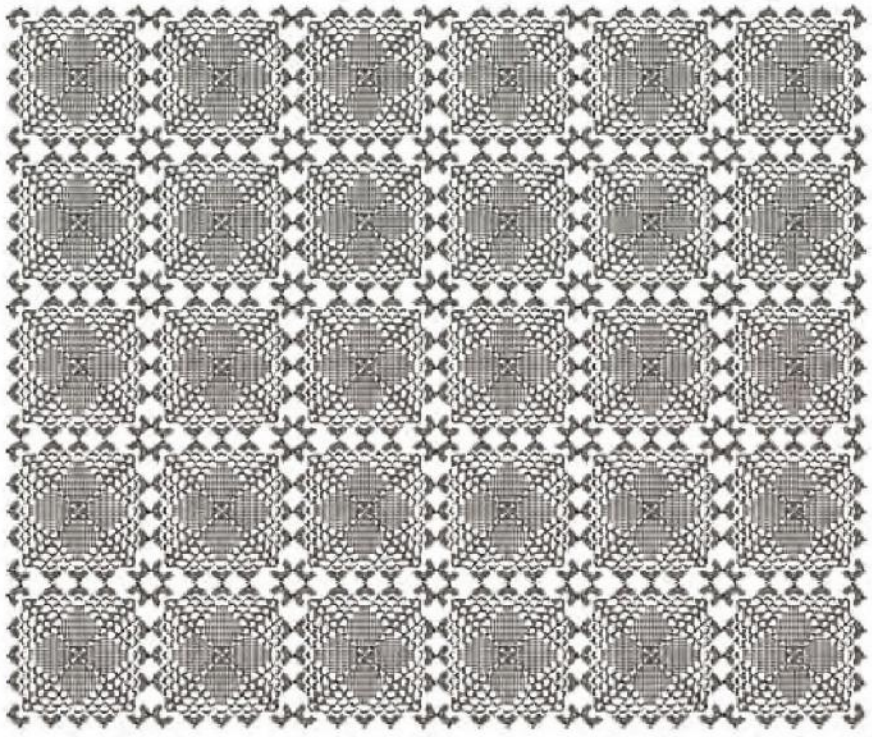
2ª carr.: faça 1 p.bxmo. em cada dos 3 próximos p.a.; no espaço, faça (1 p.bxmo, 5 corr, 2 p.a.), *1 p.a. em cada dos 4 p.a. seguintes; no espaço faça 1 canto (= 2 p.a., 2 corr, 2 p.a.)*. Repita a partir do * e termine com 1 p.a. no mesmo espaço das corr. iniciais; e 1 p.bxmo. na 3ª corr inicial.

3ª carr.: no espaço, faça (1 p.bxmo, 5 corr, 2 p.a.); *1 p.a. em cada dos 8 p.a. seguintes; no espaço, faça 1 canto (= 2 p.a., 2 corr, 2 p.a.)*. Repita a partir do * e termine com 1 p.a. no mesmo espaço das corr. iniciais, 1 p.bxmo. na 3ª corr inicial.

Continue acompanhando o gráfico. Faça 30 quadrados iguais e monte conforme o esquema.



ESQUEMA DE MONTAGEM



Você também pode usar esta peça como uma linda manta!

Divulgação/Ateliê Círculo

JOGO DE banheiro

Este cômodo íntimo da casa não será o mesmo com este conjunto floral de crochê. Simplesmente encantador!

MATERIAIS:
- 1 novelo Barroco natural 4/6, da Círculo
- 1 novelo Barroco Multicolor 400 g (cores 9368 e 9536), da Círculo
- 1 novelo Barroco Maxcolor 400 g (cor 6214), da Círculo
- agulha de crochê com 4,0 mm

TAMANHOS:
Tapete: 60 x 60 cm / **Tapete do vaso sanitário:** 57 x 54 cm / **Tampa do vaso sanitário:** 54 x 46 cm

ABREVIAÇÕES DOS PONTOS UTILIZADOS:
p.a. (Ponto Alto); p.b. Ponto Baixo); corr. (Correntinha); p.b.x. (Ponto Baixíssimo); carr. (Carreira); p.a.d. (Ponto Alto duplo); e m.p. (Meio Ponto)

EXECUÇÃO:

Gráfico 1 – Flor (3x)

Com o Barroco Multicolor amarelo, inicie com 6 corr. Feche com p.b.x. formando um anel.
1ª carr.: inicie com 3 corr.; dentro do anel, faça mais 23 p.a. Feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 4 corr.; *1 p.a.; 1 corr.;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.
3ª carr.: inicie com 5 corr.; *1 p.a.; 2 corr.;* repita de *a* até o final da carr. Feche com p.b.x.

Passo 1: 4ª carr.: inicie com 1 corr.; 1 p.b.; 4 corr.; 1 p.b. no próximo espaço; vire o trabalho do avesso; suba 3 corr.; dentro da alça de 4 corr. trabalhe; 9 p.a.

Passo 2: torça a pétala pela parte detrás da carr.; faça 3 corr.; 1 p.b.; entre os 2 p.b. da 4ª carr.

Passo 3: repita o passo 1 ao 2 até o final da carr.; no total 24 pétalas. Feche com p.b.x. Arremate o fio.

Passo 4: emende o barroco maxcolor púrpura sobre a 2ª carr. da flor. E trabalhe na lateral dos p.a.
5ª carr.: inicie com 1 corr. 1 p.b. *4 corr.; 1 p.b.; 4 corr.; 1 p.b.; 3 corr.; 1 p.b.; na lateral do próximo p.a.

Passo 5: * repita de *a* até o final da carr.; no total 24 pétalas. Arremate o fio.
Faça 3 flores iguais.

Gráfico 2 – Folhas (3x)

Emende o barroco multicolor verde na parte de trás de umas das pétalas.
1ª carr.: inicie com 1 corr.; *1 p.b. 5 corr.; pule 1 pétala; * repita de *a* mais (11x).
2ª carr.: inicie com 1 corr.; * dentro da alça trabalhe; 1 p.b.; 2 p.a.; 2 p.a.d.; 3 corr.; 1 p.b. na corr. inicial formando um picô; 2 p.a.d.; 2 p.a.; 1 p.b.; * repita de *a* mais (11x). Arremate o fio.
Trabalhe a folha nas 3 flores.

Gráfico 3 – Tapete

Emende o barroco natural no picô de uma das folhas.
1ª carr.: inicie com 3 corr. 5 p.a.; * 2 corr. de espaço; na próxima folha; 6 p.a.;* repita de *a* até o final da carr.; feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 3 corr. 4 p.a. 2 p.a.; no mesmo ponto de base; * 2 corr. de espaço; 5 p.a.; 2 p.a. no mesmo ponto de base; * repita de *a* até o final da carr. feche com p.b.x.;
Continue conforme gráfico 3, trabalhando em carr. circulares; feche com p.b.x. Arremate o fio.
Faça o acabamento conforma gráfico 4. Arremate o fio.

Gráfico 4 – Acabamento

Emende o barroco maxcolor púrpura na lateral do trabalho.
1ª carr.: inicie com 2 corr.; trabalhe toda a carr. em m.p.; feche com p.b.x. Arremate o fio.
2ª carr.: trabalhe em carr. única. Inicie com 3 corr.; 2 p.a.; vire o trabalho do avesso; suba 4 corr.; e faça 1 p.b. sobre as 3 corr. iniciais; vire o trabalho novamente para o direito; suba 3 corr.; dentro da alça trabalhe 3 p.a.; 3 corr.; 1 p.b. na corr. inicial; formando 1 picô; 1 picô; 4 p.a.;* pule dois ponto de base; 3 p.a.; vire o trabalho do avesso; ; suba 4 corr.; e faça 1 p.b. sobre as 3 corr. iniciais; vire o trabalho novamente para o direito; suba 3 corr.; dentro da alça trabalhe 3 p.a.; 3 corr.; 1 p.b. na corr. inicial; formando 1 picô; 1 picô; 4 p.a.;*repita de *a* até o final da carr. feche com p.b.x. Arremate o fio.

Gráfico 5 – Tapete do vaso sanitário

Emende o barroco natural no picô de uma das folhas.
1ª carr.: inicie com 3 corr. 5 p.a.; * 2 corr. de espaço; na próxima folha; 6 p.a.;* repita de *a* até o final da carr.; feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 3 corr. 4 p.a. 2 p.a.; no mesmo ponto de base; * 2 corr. de espaço; 5 p.a.; 2 p.a. no mesmo ponto de base; * repita de *a* até o final da carr. feche com p.b.x.;
Continue conforme o gráfico 3, trabalhando em carr. de ida e volta. Arremate o fio.
Faça o acabamento conforma gráfico 4. Trabalhe a 2ª carr. somente na parte de fora do tapete. Na parte interna do encaixe, trabalhe apenas a 1ª carr. Arremate o fio.

Gráfico 6 – Tampa do vaso sanitário

Emende o barroco natural no picô de uma das folhas.
1ª carr.: inicie com 3 corr. 5 p.a.; * 2 corr. de espaço; na próxima folha; 6 p.a.;* repita de *a* até o final da carr.; feche com p.b.x.
2ª carr.: inicie com 3 corr. 4 p.a. 2 p.a.; no mesmo ponto de base; * 2 corr. de espaço; 5 p.a.; 2 p.a. no mesmo ponto de base; * repita de *a* até o final da carr. feche com p.b.x.
Continue conforme gráfico 6. Arremate o fio.
Faça o acabamento conforma o gráfico 4. Arremate o fio.

Gráfico 7 – Parte de trás da tampa

Emende o barroco natural na parte de trás da tampa, trabalhe em carr. de ida e volta.
1ª a 3ª carr.: inicie com 5 corr.; * 1 p.a.; 2 corr.; * repita de *a* mais (31x)
4ª a 6ª carr.: inicie com 4 corr. * 1 p.a.; 1 corr.; * repita de *a* mais (31x)
7ª carr.: inicie com 3 corr.; e 32 p.a.
8 ª carr.: inicie com 3 corr.; 32 p.a; 15 corr. emende com 1 p.b.x na corr inicial da carr. Arremate o fio.

Gráfico 1 - Flor

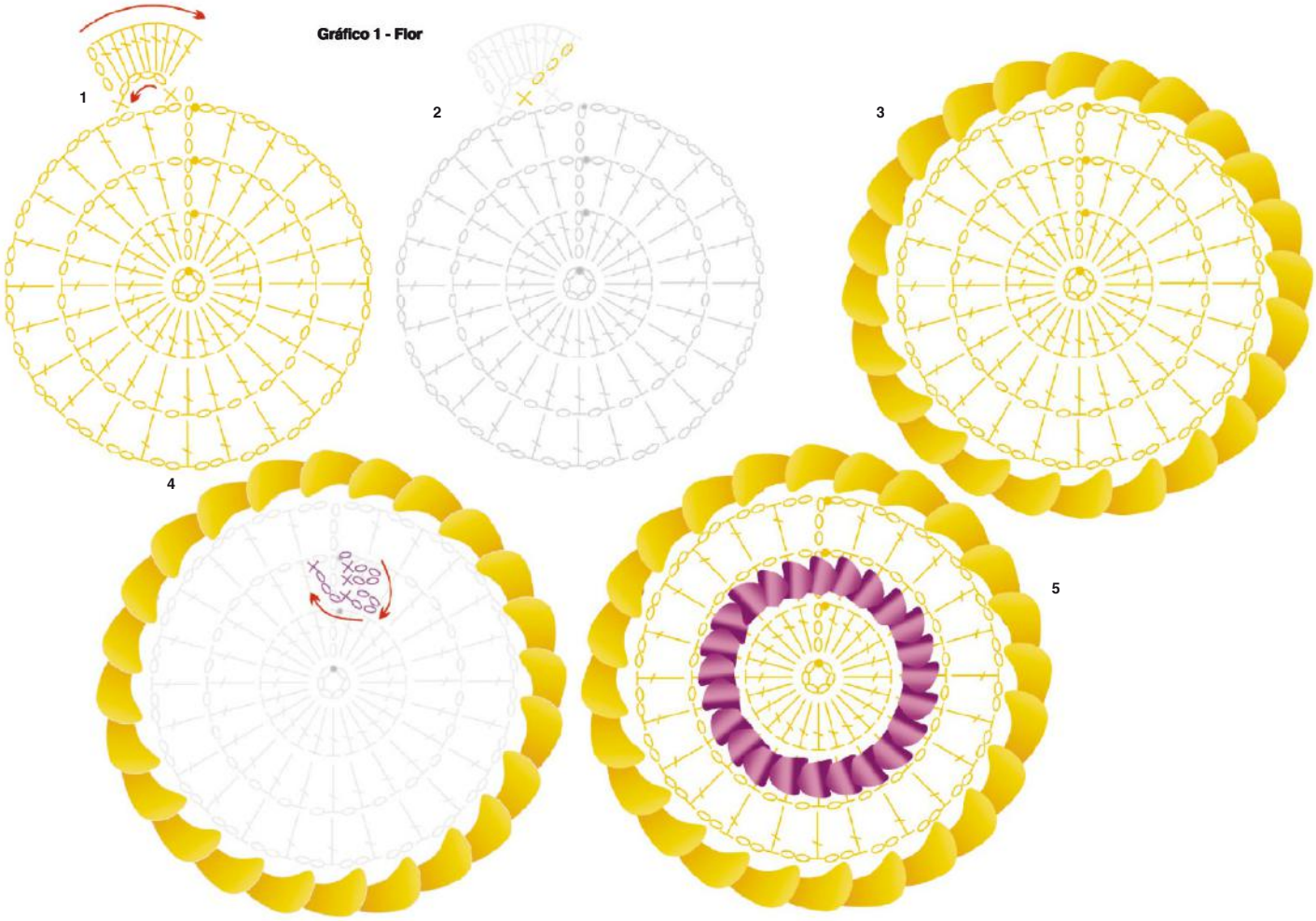
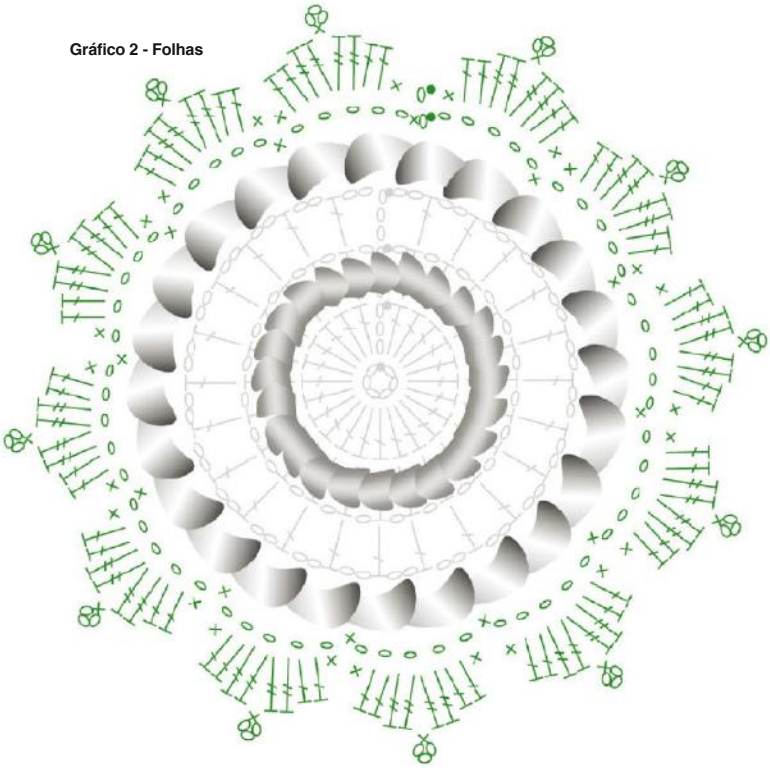


Gráfico 2 - Folhas

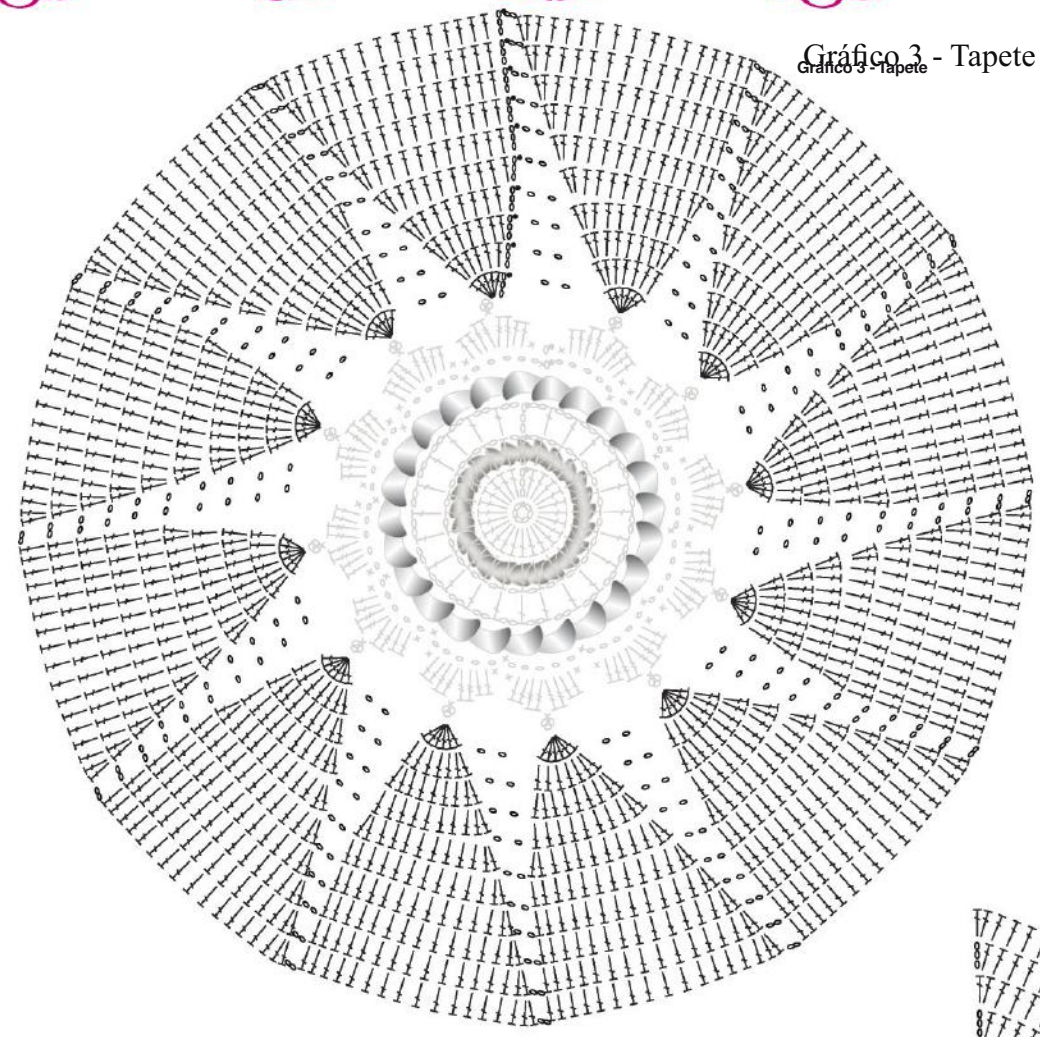


LEGENDA

- Correntinha
- Ponto alto
- Ponto baixo
- Ponto baixíssimo
- Ponto alto duplo
- Meio ponto
- B. Natural
- B. Multicolor 9368
- B. Multicolor 9536
- B. Multicolor 6214

Gráfico 3 - Tapete

Gráfico 3 - Tapete



Crochetear é útil para desestressar ou até mesmo conseguir uma renda extra no fim do mês. Aprimore-se!

Gráfico 5 - Tapete do Vaso

Gráfico 5 - Tapete do vaso

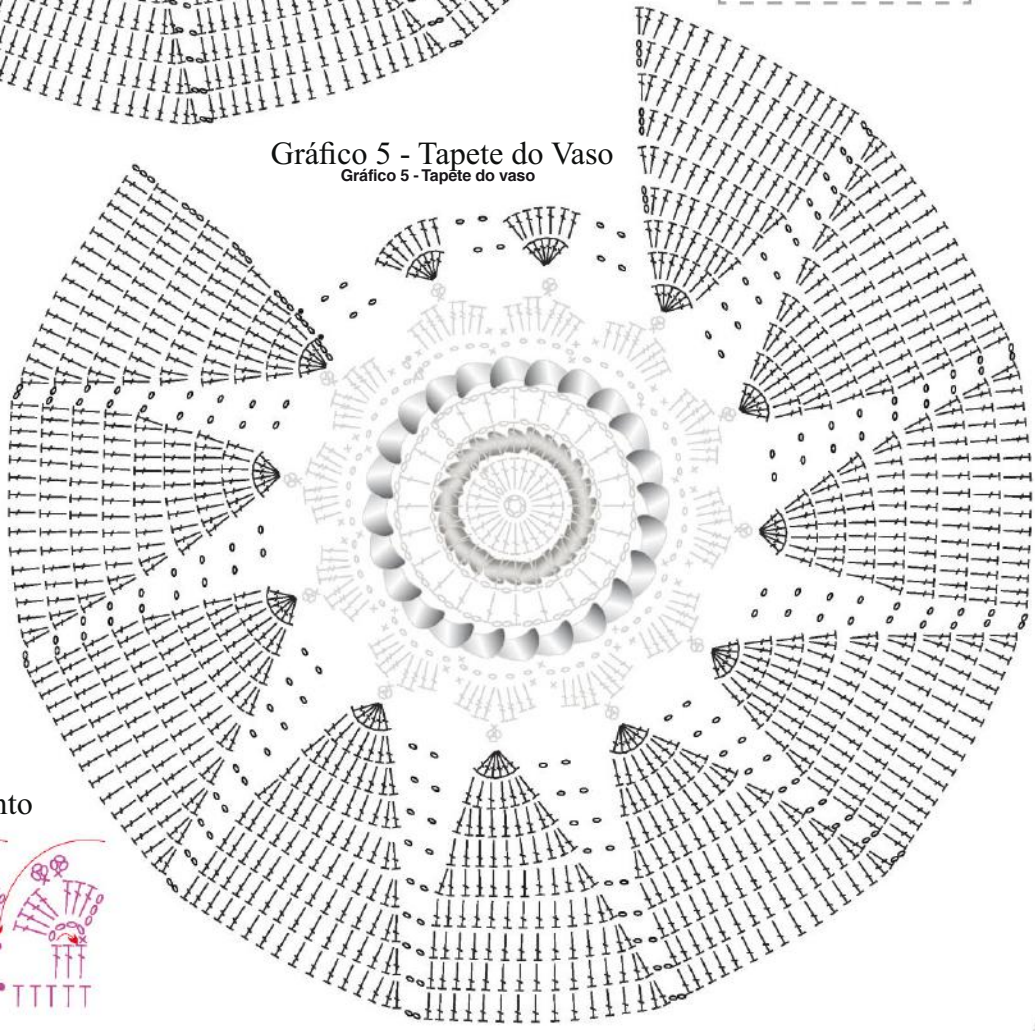


Gráfico 4 - Acabamento

Gráfico 4 - Acabamento

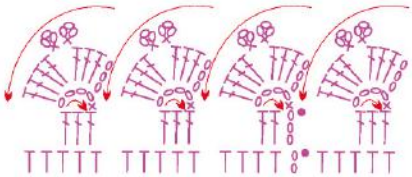


Gráfico 6 - Tampa

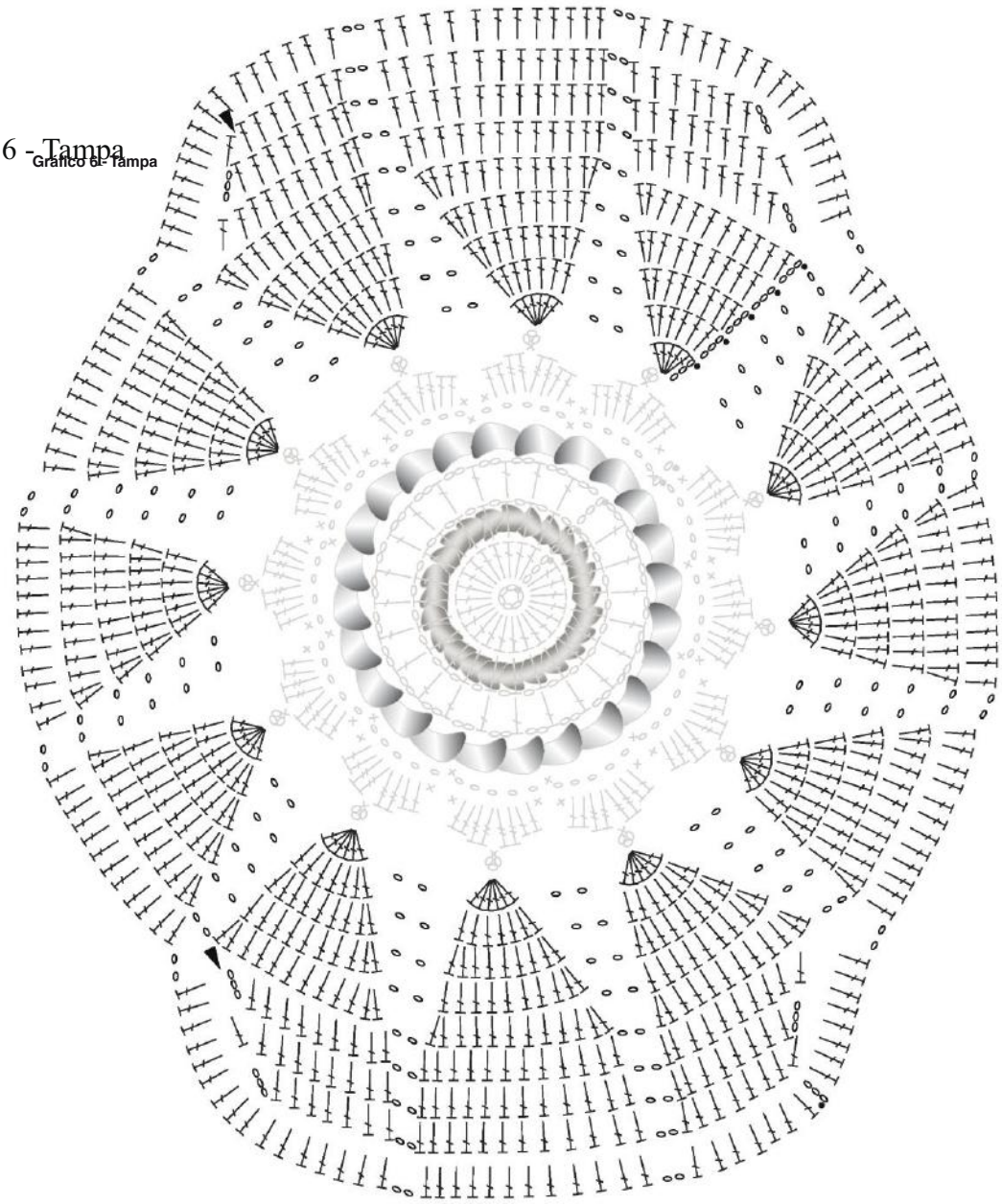


Gráfico 6 - Tampa

Gráfico 7 - Parte de trás da tampa

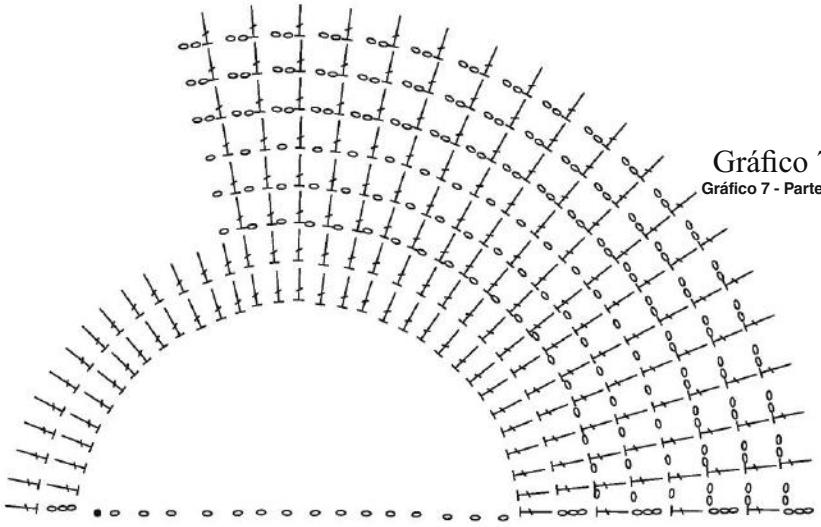


Gráfico 7 - Parte de trás da tampa

Cada trabalho requer um tamanho de agulha. Por isso, é importante seguir sempre o indicado!